

# ÉVÉNEMENT DANSE AUX ATELIERS DES CAPUCINS

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS 2023  
**DAÑSFABRIK**  
FESTIVAL DE BREST

## LA RONDE

**BORIS CHARMATZ [TERRAIN]**

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> AVRIL - DE 16H À 21H30**

**LES ATELIERS DES CAPUCINS**

Boris Charmatz chorégraphie une chaîne humaine ininterrompue formée de duos dansants, chacun comprenant un interprète du précédent. Au fil de cette succession de pas-de-deux sensibles et charnels, les corps bougent, se heurtent, s'embrassent, se quittent pour mieux parler de la transmission du désir.

Entre humour et grâce infinie, cette *Ronde* explore la force du contact entre deux corps et parcourt une histoire de la danse, de *Don Quichotte* à la création contemporaine, de scènes de cinéma à Pina Bausch.

Un embrasement chorégraphique, à la fois intime et grandiose avec 16 artistes exceptionnels !

*La Ronde* est une boucle de duos répétée trois fois sans interruption, de 16h à 21h30. Vous pouvez arriver et partir quand vous le souhaitez, aller et venir, comme il vous plaira. La durée d'une boucle est de 1h50.

-> **GRATUIT** - Réservation conseillée sur [www.lequartz.com](http://www.lequartz.com) à partir du 8 mars

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues  
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

## PEELING BACK

**NINA SANTES**

ÉPISODE 1 DE LA SÉRIE

BEAUTY GLOW TANNING STUDIO

MARS 2023

**MERCREDI 1<sup>ER</sup>** (16h)

**JEUDI 2** (17h)

**VENDREDI 3** (12h)

**LES ATELIERS DES CAPUCINS**

Durée 1h30

## PEELING BACK

### NINA SANTES

Création 2023

Conception, interprétation **Nina Santes**  
Dramaturgie **Lynda Rahal**  
Scénographie **Bia Kaysel**  
Costumes et accessoires **Roberto Martinez**  
Stagiaire scénographie et costumes  
**Apolline Jolly**  
Création lumière **Annie Leuridan**  
Création sonore **Nicolas Martz**  
Régie générale **Matéo Provost**  
Construction décor **Elliott Forest** et  
**Clément Doyen**  
Production, développement  
**Barbara Coffy-Yarsel**  
Production, communication **Léa Turner**  
Avec les présences vocales **Bia Kaysel,**  
**Marina Hoisnard, Mathilde Forget, Maeva**  
**Santes, Marie-Claire Charvet, Sylvie Pattou,**  
**Annie Leuridan**

**Production** La Fronde - Nina Santes & Eve Magot,  
La Fronde est une association soutenue par la DRAC  
Île-de-France

**Coproduction** CCN2 Centre chorégraphique national de  
Grenoble, CCNO Centre chorégraphique national d'Orléans,  
Le Manège, Scène nationale-Reims, Gessnerallee - Zurich,  
avec le soutien des Hivernales - CDCN d'Avignon

Nina Santes bénéficie du dispositif Artiste Associée mis  
en place par le Ministère de la Culture, au Centre  
chorégraphique national d'Orléans de 2021 à 2023.  
Nina Santes ainsi que La Fronde sont également associés  
au Manège, Scène nationale-Reims, de septembre 2021 à  
juin 2024.

« *Peeling Back* est le premier épisode du  
cycle de création *Beauty Glow Tanning Studio*  
(2023-2026).

*Beauty Glow Tanning Studio* ce n'est pas un  
titre, mais le nom d'un lieu. Un salon de beau-  
té dans lequel travaillait ma sœur, quelque  
part au Canada.

Je n'ai jamais connu ce lieu, je sais seulement  
qu'il représente une tranche de vie pétrie de  
paradoxes, entre violences et gestes de répa-  
rations. C'est devenu pour moi un lieu de  
fantasmes, de cauchemars, un lieu de fiction  
dans lequel je spéculer des corps et des récits,  
comme d'autres alternatives.

Détournant le salon de soins esthétiques et  
s'inspirant de la science-fiction féministe, ce  
nouveau cycle part de l'intime pour déployer  
une série de récits spéculatifs. Ces fictions  
sont des invitations à déplacer le regard et la  
perception, et tisser des analogies sensibles  
entre les notions de beauté, de sacrifice, de  
culture du viol, d'extractivisme.

*Peeling Back* est un solo en huit-clos dans  
un décor de miroirs sans teint. Le public ins-  
tallé tout autour, est invité à recomposer des  
images diffractées. Chaque point de vue sur la  
pièce est différent, unique. Au fil des gestes,  
des mots, des sons, ce lieu aux airs hermé-  
tiques déborde, fuit, émane, jusqu'à atteindre  
le corps du public.

Dans la pièce, le corps, la voix et une collec-  
tion d'accessoires opèrent et s'activent pour  
enlever symboliquement les peaux mortes,  
toxiques, qui recouvrent les corps et les identi-  
tés sociales. Le masque et la ventriloquie sont  
revisités à l'aune d'une pensée post-humaine.  
Le corps oscille, entre le devenir-image, le  
plus qu'humain, et le « trop humain ». La voix  
devient vectrice d'une parole liquide, digitale,  
musicale, charriant d'autres présences - une  
polyphonie ».

**Nina Santes**

### NINA SANTES

Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant  
que marionnettiste. Depuis 2008 elle a colla-  
boré en tant qu'interprète avec de nombreux  
artistes. Elle est l'auteure de pièces chorégra-  
phiques et musicales, dont *Désastre* (2012),  
en collaboration avec le compositeur Kasper  
Toeplitz, *Transmorphonema*, un duo avec le  
chorégraphe Daniel Linehan (Vif du Sujet  
SACD 2014), et *Self made man* (2015).

En mars 2016, elle co-signe un duo en colla-  
boration avec Célia Gondol : *A leaf*. Le duo est  
recréé pour le Festival d'Avignon en 2019.

En 2018, elle crée *Hymen Hymne*, création  
chorégraphique et musicale pour cinq inter-  
prètes. La même année, elle reçoit le Prix  
SACD Nouveau Talent Chorégraphique.

En 2020, elle crée *République Zombie*, créa-  
tion pour trois interprètes. Elle crée égale-  
ment (*Though a silent orchestra, they were*  
*full of*) *ELEGIES*, une performance sonore et  
chorégraphique pour la voix d'un enfant et un  
groupe de chanteur-ses traditionnel-les, pour  
le MIR Festival - Athènes.

En 2021, le Ballet de l'Opéra de Lyon l'invite à  
créer un solo, *LA VENERINA*, pour la danseuse  
Elsa Monguillot.

À partir de 2022, elle ouvre un nouveau cycle  
de créations, *Beauty Glow Tanning Studio*.  
Le premier épisode de ce cycle est ce solo  
*Peeling Back*.