

NE MANQUEZ PAS  
EN CE MOMENT...

## L'ABSOLU

**DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2022**

CHAPITEAU-SILO AU PORT DE COMMERCE

Engagement physique insensé, illusions d'optique, machineries de bricole, vertige du vide, jeux vaec l'eau, l'air et le feu...

Boris Gibé est un studio d'effets visuels et poétiques à lui tout seul.

Entre danse, acrobatie aérienne et récit kafkaïen, son langage puise aussi sa force dans un rapport d'intimité avec le public, distribué sur un escalier en double hélice au sein d'un étrange « chapiteau-silo ».

Traversée par des images sublimes - parfois mélancoliques, toujours sidérantes d'ingéniosité -, cette plongée au coeur de la psyché humaine sonde le mythe d'un être en conflit entre ses parts sombre et flamboyante.

Du cirque métaphysique pour une expérience vertigineuse, comme l'est toute quête d'absolu.

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



### LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues  
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

## INTO-THE-WALL LE PÔLE KATELL HARTEREAU & LÉONARD RAINIS

FÉVRIER 2022  
MERCREDI 23 (19h30)

**LE MAC ORLAN**

Durée 45 min

# INTO-THE-WALL

## LE PÔLE

Conception

**Katell Hartereau et Léonard Rainis**

De et par :

Performeur

**Joachim Maudet**

Lumière

**Alexis Poillot**

Vidéo

**David Salaün**

et avec **Margaux Visset**

Musique

**Pink Floyd *The Wall - disc 1***

Administration et diffusion

**Charlotte Cancé**

**Production** LE PÔLE

**Coproduction** Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Triangle - scène conventionnée danse à Rennes, Le Mac Orlan à Brest

**Accueil en résidence** La Balise - Lorient, Théâtre du Marché aux Grains - Bouxwiller, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie

**Aide à la résidence** Danse à tous les étages, dans le cadre du réseau Tremplin

LE PÔLE est soutenu par l'Etat, préfet de la région Bretagne - DRAC Bretagne au titre de l'aide à la structuration, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental du Morbihan et la Ville de Lorient

« Alors comme ça, tu t'es dit que t'aimerais bien aller au spectacle ?

Pour ressentir ce doux frisson de confusion. Cette lueur de cadet de l'espace.

Dis-moi, quelque chose t'échappe, mon grand ? Tu ne t'attendais pas à cela ?

Si tu veux découvrir ce que cachent ces yeux froids,

tu n'auras qu'à te tailler un chemin à travers ce déguisement ! »

**Roger Waters**

*The Wall.*

« Trois décennies après sa parution, ce double-album concept de Pink Floyd reste le plus vendu au monde. Au faite des turbulentes années 70 du siècle dernier, comment décrire l'impact inouï de cet opéra-rock, océanique et lyrique, puissamment atmosphérique. On le disait planant, mais pourtant sans concession aucune dans sa relation au monde, sombre et abrasive, cognée aux contraintes dictées par une société alors honnie.

Cette formidable puissance interpelle encore aujourd'hui les artistes du pôle. Toujours Katell Hartereau et Léonard Rainis recherchent les tensions contradictoires des corps dans la danse, les parts d'ombre et les insurrections physiques, qui débordent des enseignements techniques, trop sagement codifiés. *into-the-wall* : leur titre dit très bien l'intention de fouiller, de pénétrer et soulever des puissances insoupçonnées (...) »

**Gérard Mayen**

## LÉONARD RAINIS

Formé à l'école nationale de danse de l'Opéra de Paris, et après avoir travaillé aux ballets de Monte-Carlo puis à l'Opéra national du Rhin (William Forsythe, Lucinda Child, George Balanchine, Bertrand d'At, Jean-Christophe Maillot, Jo Strømgren, John Neumeier, José Limon, Uwe Scholz, Davide Bombana, Hans van Manen, Maurice Béjart), il devient artiste indépendant et travaille en Europe avec des chorégraphes contemporains : Marco Santi, Rui Horta, Hans Neuenfels, Felix Ruckert, Mikael d'Auzon, Vidal Bini, Toufik OI, Suzanne Frey, Gabriella Riccio, Laura Frigato, Morgan Bellanger.

Ce travail de création l'orienté vers un désir de vivre d'autres expériences et l'incite à créer son propre langage chorégraphique. Il crée LE PÔLE en 2007 à Lorient avec Katell Hartereau, projets autour de la danse, du corps et du mouvement, de l'individu et du groupe.

## KATELL HARTEREAU

Formée à la FolkwangHochschule sous la direction de Pina Bausch, elle mène une carrière d'interprète en Suède avec la compagnie NorrDans (Rui Horta, Ted Stoffer, Stefen Petronio, Uri Ivgi, Jeanne Yasko, Roberto Zappala).

Elle continue sa carrière en Allemagne auprès de compagnies indépendantes diverses et Stadtheater. Très vite, elle s'aperçoit que son engagement dans la danse se situe au-delà de la pure interprétation. C'est en Allemagne qu'elle mènera ses premières expériences en tant que porteuse et accompagnatrice de projets avant de rencontrer Léonard Rainis en Bretagne en 2007.