



WWW.DANSFABRIK.COM

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST



VIVE LA DANSE

DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H

Aux Ateliers des Capucins

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul
(Herwann Asseh)*

UNDATED MARTINE PISANI

FÉVRIER 2019
MARDI 26 (20h30)

LE QUARTZ - GRAND THÉÂTRE
Durée 1h

UNDATED

MARTINE PISANI

Conception **Martine Pisani**
Danseurs **Hermann Heisig, Christophe Ives, Theo Kooijman, Eduard Mont de Palol, Élise Olhandéguy, Laurent Pichaud, Tania Pieri, Ludovic Rivière, Lola Rubio, Jean-Baptiste Veyret-Logerias**
Danseuse invitée **Audrey Gaisan**
Lumière **Ludovic Rivière**

Production La compagnie du solitaire
Coproduction Uzès Danse CDCN Languedoc-Roussillon, PACT Zollverein Essen (D), Circular Festival Vila do Conde (PT), marseille objectif DansE, Ménagerie de Verre Paris, Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai, Pôle Sud CDCN Strasbourg, fabrik Potsdam (D), L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France

Plus d'infos : www.ciemartinepisani.fr

UNDATED s'inspire du phénomène physique de condensation, passage de la matière d'un état gazeux à un état solide.

« Que se passerait-il si j'essayais de condenser tout le travail que j'ai réalisé avec les interprètes sur une vingtaine d'années ? Ou bien, comment pourrais-je dérouler la conduite d'une dizaine de mes spectacles en même temps et au même endroit ? ».

Ce sont ces interrogations qui ont amenées Martine Pisani à créer cette utopie poétique pour laquelle elle a convié dix interprètes qui ont traversé sa vie de compagnie. Des plus anciens aux plus récents. Des plus réguliers aux plus occasionnels. Un choix de cœur autant que de raison. La chorégraphe souhaite ici explorer la transformation, questionner le point de départ et le motif de chaque spectacle. Mais l'ambition de *UNDATED* n'est pas de faire œuvre de mémoire, mais plus exactement de jouer avec les trous de mémoire. De jongler avec un patrimoine, sans chercher à restaurer ou à reproduire un passé de tout façon révolu.

MARTINE PISANI (France)

Martine Pisani fait ses débuts d'interprète à 22 ans avec le groupe DUNES qu'elle rencontre à Marseille. Son parcours chorégraphique s'est fortement nourri des œuvres de Robert Bresson, Guy Debord, Stéphane Mallarmé, Laurence Weiner, Robert Filliou pour n'en citer que quelques-uns. En 1992, elle crée La compagnie du solitaire et une vingtaine de pièces et performances parmi lesquelles *Fragments tirés du sommeil*, *Le grand combat*, *Là où nous sommes, sans*, *Slow down* et *Bande à part*. Depuis 2007, elle envisage la création sous forme de cycles qui réunissent des travaux autour d'une même thématique, de formes et formats variables. Entre 2007 et 2010, son cycle *RUNNING TIMES* s'articule autour de la matière temps avec *Road Along Untitled Moments (R.A.U.M.)*, *Blink*, commande pour sept danseurs de la Zagreb Dance Company, *one shared object PROFIT AND LOSS*, sextuor en collaboration avec Martin Nachbar à Berlin, *Hold the line ne quittez pas*, performance in situ pour La Galerie, centre d'art contemporain à Noisy-le-Sec, *one-more-ti-me*, pièce pour huit étudiants créée au Teatro Maria Matos à Lisbonne et *as far as the eye can hear*, trio conçu pour le plein air au jardin Fernando Pessa à Lisbonne. Son second cycle *RELATIVITÉ GÉNÉRALE* – 2011-2014, travaille et met le corps en perspective avec certaines lois de la physique moderne. Il comprend la création de deux spectacles : *cosmos blues*, solo créé à Uzès danse en 2012 et porté par deux danseuses et *rien n'est établi*, un quintet qui a vu le jour en mars 2014 au Quartz. En juin 2017, elle crée *UNDATED* au festival Uzès Danse.