

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 27 MAI 2018 / Aux Ateliers des Capucins

Une manifestation gratuite et ouverte à tous

Le Quartz & Kubilai Khan Investigations chaussent des bottes de 7 lieux et nous font vivre un tour du monde dansant.

Une journée pour aller plus loin et prendre la poudre d'escampette ; donner du vent à ses talons. Se jouant des fuseaux horaires, plusieurs Dance Floor vont secouer et soulever nos corps.

RECHERCHE DE PARTICIPANTS

Amateurs ou professionnels, curieux et passionnés de la danse, venez soulever des vagues chorégraphiques et sonores pour vivre un chœur en mouvement !

WAVING, une danse chorale océanique de Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey (INUI)
Des ateliers de transmission vous proposent d'aborder le temps d'un week-end et de deux répétitions quelques notions de cette création participative, pour s'engager vers une performance chorégraphique ce 27 mai.

Première rencontre le 10 avril à 18h30, ateliers les 21 et 22 avril de 10h à 18h et les 2 et 3 mai en fin de journée. Générale le 26 mai et dimanche 27 mai toute la journée.

Contact informations & inscriptions melanie.perrot@lequartz.com

EN DANSEUSE (part 1)

UNE CRÉATION D'ALAIN MICHARD

**AVEC KATERINA ANDREOU, DD DORVILLIER,
RÉMY HÉRITIER, EMMANUELLE HUYNH, LENIO KAKLEA,
JENNIFER LACEY, JULIE NIOCHE, MIGUEL PEREIRA,
LAURENT PICHAUD, FILIZ SIZANLI ET LOÏC TOUZÉ**

Création 2018

MARS 2018

DISPOSITIF EN CONTINU
DU MARDI 13 AU SAMEDI 17
(durée 30 min)

DANSES-LIVE
VENDREDI 16 (12h30 et 19h)
SAMEDI 17 (12h30 et 19h)

LE QUARTZ - GALERIE

Durée 50 minutes

EN DANSEUSE (PART 1)

ONZE DANSES, ONZE CHORÉGRAPHERS

Conception, chorégraphie, réalisation

Alain Michard

Chorégraphes co-auteurs et interprètes

Katerina Andreou, DD Dorvillier, Rémy Héritier,

Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Jennifer Lacey,

Julie Nioche, Miguel Pereira, Laurent Pichaud, Filiz

Sizanli et Loïc Touzé

Danses-live **Rémy Héritier** et **Jennifer Lacey**

Collaboration artistique-vidéo **Alice Gautier**

Son **Manuel Coursin**, Lumière **Ludovic Rivière**

Régie générale **Ronan Le Tutour**

Administration/production

Julie Chomard Besserova et **Yulizh Bouillard**

Remerciements **Mathieu Bouvier,**

Gweltaz Chauviré, Marcelline Delbecq,

Sylvain Labrosse, Martine Pisani

Production LOUMA

Coproduction Les Laboratoires d'Aubervilliers,
CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Le Fonds de dotation du
Quartz - Brest, CND - un centre d'art pour la danse

Avec le soutien de Kunstcentrum BUDA-Courtrai (BE), la
Région Bretagne avec le CNC.

Avec l'aide de Musée de la danse - CCNRB, TU - Nantes
Réservoir danse - Rennes

LOUMA est soutenue par le Ministère de la Culture
DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes
Plus d'infos www.alainmichard.org

En danseuse se fonde sur l'idée que le corps du chorégraphe est la source même de son œuvre.

Alain Michard crée une danse avec chacun des onze chorégraphes qui participent au projet, témoignant de ce que leur corps, peuplé de toutes les danses qui s'y sont inscrites, est à la fois une vaste archive et une Histoire vive de la danse. Chaque danse est filmée, dans son surgissement, libre du contexte spectaculaire.

Les onze danses sont présentées dans un dispositif vidéo-sonore, où elles composent un ensemble, tissant des liens, créant des rencontres, interrompues ponctuellement par une « danse-live » interprétée par un.e chorégraphe invité.e.

Après DañsFabrik, le processus de création *En danseuse* continue. Un deuxième programme, *En danseuse (part 2)*, sera créé avec 11 autres chorégraphes à l'occasion de nouvelles résidences en 2018 et 2019.

Alain Michard, chorégraphe et artiste visuel, mène parallèlement plusieurs projets artistiques, en s'emparant de différents médiums : musique, film, photographie, texte.

Ses projets se construisent au plus près des interprètes, en recherche d'une théâtralité du mouvement. Ils sont traversés par les thèmes de l'errance et de la recherche d'une communauté, dans un lien étroit aux contextes de création et de représentation. Certains sont basés sur la perception et l'imaginaire des villes et des paysages. Alain Michard présente son travail en France et à l'étranger (Montréal, Sao Paulo, Kyoto...). Il a été interprète pour Odile Duboc, Marco Berrettini, Boris Charmatz et Xavier Marchand.

Katerina Andreou intègre l'École Supérieure de Danse d'Athènes après des études en droit à l'Université d'Athènes. Elle rejoint ESSAIS au CNDC d'Angers (dir. E. Huynh). En tant qu'interprète, elle a collaboré avec DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Ana Rita Teodoro, Dinis Machado et Jocelyn Cottencin. Dans son propre travail chorégraphique, elle s'intéresse au seuil de négociation entre autonomie et autorité. Elle a été lauréate du Prix Jardin d'Europe 2016 du festival ImpulsTanz.

DD Dorvillier est une chorégraphe américaine originaire de Puerto Rico. Sa pratique, fondée sur les relations complexes entre l'abstraction, la corporalité, le langage, la perception, le sens, est à la fois conceptuelle et physique. Elle est primée à plusieurs reprises pour *Dressed for Floating* (2002) pièce lauréate d'un Bessie Award, elle reçoit également le Foundation for Contemporary Arts Award (2007), le Guggenheim Award (2011) et le Doris Duke Performing Arts Award (2013).

Rémy Héritier a créé une dizaine de pièces, notamment avec Laurent Pichaud et Marcelline Delbecq. Son travail est présenté internationalement par des structures des arts vivants et des arts visuels. Il travaille actuellement sur un diptyque chorégraphique, *relier les traces* et *Une danse ancienne*, qui a en commun d'articuler des recherches autour des notions de permanence d'une œuvre chorégraphique, de rite et d'entropie. Depuis 2016, il est artiste-chercheur associé à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Emmanuelle Huynh, danseuse, chorégraphe et enseignante, a étudié la danse et la philosophie. Quelques créations : *Múa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *TÔZAI !...* (2014), *A taxi driver, an architect and the High Line* (2016) ou *Formation* (2017). Son travail est porté par Plateforme Múa, labellisée « compagnie et ensemble à rayonnement national et international ». De 2004 à 2012, elle dirige le CNDC Angers. Après un poste à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes, elle est nommée Professeure à l'École nationale des beaux-arts de Paris depuis septembre 2016.

Lenio Kaklea est née à Athènes. Elle est diplômée de l'École Nationale de Danse Contemporaine d'Athènes (SSCD), du CNDC d'Angers (FAC) et du master d'expérimentation en arts et politique (SPEAP). Comme interprète, elle collabore avec Alexandra Bachzetsis, Gerard & Kelly, Claudia Triozzi, François Chaignaud & Cecilia Bengolea, Emmanuelle Huynh, Boris Charmatz, Moser & Schwinger, Fanny de Chaillé, Laure Bonicel et Hela Fattoumi & Eric Lamoureux. Son propre travail a été présenté au Centre Pompidou, ImpulsTanz, Athens & Epidaurus Festival, Le Quartz-Scène Nationale/Brest, Latitudes Contemporaines et la Ménagerie de Verre.

Jennifer Lacey est une artiste-chorégraphe américaine basée à Paris. Son projet se situe dans une renégociation constante des moyens de production, ce qui génère des pièces et des objets toujours fondés dans la danse mais qui, parfois, ne lui ressemblent plus. Elle tente de défaire la danse du spectaculaire tout en s'investissant dans les multiples manières dont le performatif peut se manifester, affecter et communiquer. Ses œuvres sont produites et présentées internationalement dans les théâtres, musées, galeries et festivals. Elle a reçu le Doris Duke Impact Award ainsi que la Guggenheim Fellowship.

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe, fondatrice de A.I.M.E. - Association d'Individus en Mouvements Engagés. Son travail se situe au carrefour de plusieurs champs d'exploration: la danse, la mémoire, l'art contemporain, les pratiques somatiques, l'architecture, le soin, la rencontre. Ses chorégraphies explorent la traduction des sensations en mouvements dansés. Elle construit des dispositifs scéniques et in situ, invitant les spectateurs à se relier à leurs propres sensations et imaginaire.

Miguel Pereira, chorégraphe portugais, est formé au Conservatoire National de danse et à l'École supérieure de danse de Lisbonne. Il a collaboré avec Filipa Francisco, Francisco Camacho et Vera Mantero. Il a reçu le prix Revelation Prize José Ribeiro da Fonte/Ministère de la Culture pour *Antonio Miguel* (2000) et le prix d'Acarte/Madalena de Azeredo Perdigão. Ses deux dernières pièces sont *Piece for business* et *Happy piece*.

A l'intérieur de son travail de création et de recherche, **Laurent Pichaud** privilégie l'inscription d'un geste chorégraphique dans des champs non spécifiquement artistiques au sein de sa structure projets x-sud, et déploie sa place d'artiste au sein du champ pédagogique en tant que professeur associé au département danse de l'université Paris 8 - St Denis où il est actuellement inscrit en thèse création.

Filiz Sizanli, danseuse et chorégraphe turque, est diplômée en architecture de l'Université d'Istanbul. Elle participe au laboratoire de recherche théâtrale avec le Théâtre Municipal d'Istanbul. En 2000, elle co-crée le Çatı Association (collectif d'artistes). En tant qu'interprète, elle travaille pour Mathilde Monnier, Emmanuelle Huynh, Yann Marussich et Mustapha Kaplan. En 2003, elle fonde Taldans avec Mustapha Kaplan, avec qui elle crée notamment *Dolap* (2000), *Sek sek* (2003), *Dokuman* (2009), et dernièrement *We need to move urgently* (2014).

Loïc Touzé est danseur et chorégraphe. Il développe son activité dans le cadre d'ORO-Nantes, autour du lieu Honolulu. Il crée des pièces de danse, réalise des films, invente avec d'autres artistes des objets protéiformes, imagine des manifestations, dans une attention aiguë aux gestes et aux récits. Il participe à des projets pour le théâtre, le nouveau cirque, la musique. Il enseigne à l'ENSA à Nantes et est invité régulièrement dans des écoles de Théâtre, d'Art et de Chorégraphie, dont La Manufacture de Lausanne et la formation PEPCC à Lisbonne.