

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

**DAÑS
FABRIK**
FESTIVAL DE BREST
DU 29 FÉVRIER AU 5 MARS 2016

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim Gestion d'équipements publics Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

DISPARUE MARCELA SANTANDER CORVALÁN

MARCELA SANTANDER CORVALÁN EST ARTISTE ASSOCIÉE AU QUARTZ

CRÉATION

MARS 2016
MERCREDI 2 (19h30)
JEUDI 3 (18h30)
VENDREDI 4 (23h)
SAMEDI 5 (21h30)

LE QUARTZ - MÉRIDienne

durée 50 min

brest'aim
Gestion d'équipements publics

Le Quartz Scène nationale de Brest
60 rue du Château - 29200 Brest
Réservations www.lequartz.com - 02 98 33 70 70

DISPARUE

MARCELA SANTANDER CORVALÁN

Chorégraphie et interprétation

Marcela Santander Corvalán

En collaboration avec

Mathilde Hennegrave, Ana Rita Teodoro
et **Amanda Piña**

Texte

Mathilde Hennegrave

Costumes

Corinne Petitpierre

Lumière

Maël Iger

Création sonore

Maya Garcia

Régie son

Mathilde Dhaussy

Régisseur général

Alain Feunteun

Production

Le Quartz, Scène nationale de Brest

Avec le soutien de nadaLokal et Ministry of Movement Affairs (Vienne), Ménagerie de Verre (Paris) et LE CND, un centre d'art pour la danse (Pantin)

Remerciements Volmir Cordeiro, Margot Videoq, Daniel Zimmermann, Mickaël Phelippeau, Olivier Martin-Salvan, Matthieu Banvillet et tout l'équipe du Quartz.

« Pour cette danse, je serai accroupie. Je serai en bas, je verrai les choses d'en bas.

Je plonge dans cette posture fantôme, proche du sol, pour visiter la mémoire des gestes qui la constituent. C'est une posture millénaire, une posture d'attente, de travail, une posture parfois difficile, inconfortable, dont on pourrait croire qu'elle empêche le mouvement.

En explorant cette position accroupie, je fais un voyage dans le temps, des temps les plus anciens, depuis les Andes précolombiennes, jusqu'à ses résurgences les plus contemporaines dans la culture occidentale.

Par la fiction, le geste parvient à creuser dans les différentes stratifications temporelles et géographiques du corps. La posture devient ainsi le territoire d'une archive vivante, une mémoire active.

Pour ce solo, je me suis inspirée d'une posture extraite du duo *Epoque*, pièce créée avec Volmir Cordeiro à partir de danses de femmes artistes du XX^e siècle. Pour cette posture nous nous étions inspirés d'une danse japonaise qu'on m'avait racontée et que je ne n'ai jamais vue. Cette énigme m'a toujours intriguée. À partir de ce trou de mémoire, je me propose de plonger dans cette posture et de développer une danse.

Je cherche un nouvel espace de fiction. Je raconte ce que je vois en bas et ce qui s'y passe. Les cheveux, les seins, le sexe et les jambes construiront une danse "d'en bas". Je ne pourrai pas m'écrouler, je ne pourrais pas m'élancer, mes genoux seront pliés, je marcherai, je sauterai, je danserai ».

Marcela Santander Corvalán