

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim Gestion d'équipements publics
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

AUTARCIE (...) ANNE NGUYEN CIE PAR TERRE

AVEC LA MAISON DU THÉÂTRE
www.lamaisondutheatre.com

MARS 2016
MERCREDI 2 (19h30)

LA MAISON DU THÉÂTRE
durée 50 min

AUTARCIE (...)

ANNE NGUYEN

Chorégraphie **Anne Nguyen**

Interprètes **Magali Duclos**

Sonia Bel Hadj Brahim

Linda Hayford

Valentine Nagata-Ramos

Bande originale **Sébastien Lété**

Création lumière **Ydir Acef**

Costumes (création originale) **Courrèges**

Avec le soutien de l'ADAMI

Coproduction Théâtre Paul Eluard de Bezons, Scène conventionnée ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi ; tanzhaus nrw, avec le support de Take-off : Junger Tanz Düsseldorf ; Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio 2013 ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick ; Parc de la Villette (WIP Villette) ; Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ; L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée "incliné danse"

Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

Avec le partenariat du Centre national de la danse, mise à disposition de studio

La Compagnie par Terre reçoit l'aide à la compagnie de la DRAC Ile-de-France, le cofinancement de la Région Ile-de-France et l'aide au fonctionnement du Conseil général du Val-de-Marne

Anne Nguyen est artiste associée au Théâtre National de Chaillot sur les saisons 2016/2017 et 2017/2018

Lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015

Tournée

Du 31 mars au 1er avril 2016 : Espace 1789, Saint-Ouen

Plus d'infos

www.compagnieparterre.fr

Autarcie (...) est un jeu de stratégie où, pendant 50 minutes, quatre danseuses se livrent à un rituel effréné, entre danse frontale et digressions libres. Usant de leurs techniques respectives break, popping ou waacking comme d'un vocabulaire abstrait, chacune impose une personnalité forte sur le plateau, s'aventurant dans l'espace en quête de territoire, d'alliances et de hiérarchie. Le devant de la scène est le point de ralliement où les danseuses s'unissent pour construire, à l'adresse du public, une danse guerrière. C'est le fonctionnement interne de cette «tribu» agitée, avec ses enjeux de pouvoir et ses explorations de possibles points d'harmonie, qui se déploie sur scène au rythme pulsant et débridé de percussions organiques.

* Break : spécialité de la danse hip-hop se déroulant principalement au sol, basée sur des mouvements acrobatiques et centrifuges.

* Popping : le popping est une des spécialités de la danse hip-hop. Cette gestuelle explosive est basée sur les isolations musculaires, les dissociations, le travail des lignes et des formes brisées, et les changements d'état. L'idée de rupture et de contraste est essentielle : mouvements fluides et relâchés alternent avec contractions et blocages.

ANNE NGUYEN

Anne Nguyen fonde la Compagnie par Terre en 2005. Danseuse spécialisée en break et familière du monde des battles, elle s'attache à exploiter l'excellence technique propre à chacune des spécialités de la danse hip-hop. A la base de chacun de ses spectacles se pose une réflexion sur la forme de la danse et sa destination. Influencée par un cursus scientifique, Anne désstructure les différentes gestuelles hip-hop et leur ouvre de nouveaux espaces d'écriture en leur imposant des contraintes géométriques. Elle développe la force centrifuge du break en motifs linéaires et crée des imbrications de jeux de jambes au sol à deux.

Elle transpose les formes frontales du popping dans des référentiels où la danse s'écrit de profil, ou en couple. Dans la continuité de sa pratique des arts martiaux, Anne s'intéresse particulièrement aux principes d'action-réaction et aux possibilités de contact entre danseurs hip-hop. Pour elle, la mise en espace de la danse se détermine en fonction de la valeur donnée à l'observateur et au partenaire. Elle s'intéresse à l'essence du mouvement : sur scène, les danseurs, habités par des systèmes rythmiques qui leur sont propres, s'expriment au sein d'un ensemble de contraintes, dont la musique, souvent créée pour chaque spectacle, n'est qu'une des composantes. Ses chorégraphies, d'une architecture complexe et précise, se composent alternativement d'espaces maîtrisés incitant à l'interprétation personnelle, et d'espaces laissés au hasard ou à l'improvisation autorisant la prise de risque. Combinant une danse technique et performante à une écriture chorégraphique très graphique, déstructurée et épurée, ses créations évoquent l'abstraction et questionnent la place de l'être humain dans le monde contemporain.

Anne Nguyen travaille actuellement avec plus d'une vingtaine de danseurs hip-hop (breakers et poppeurs) sur ses différentes créations en tournée, et est elle-même interprète dans plusieurs d'entre elles. La première création d'Anne Nguyen, son solo *Racine Carrée* (2007), relie la géométrie des mouvements de break à l'environnement urbain contemporain. La chorégraphe y associe des compositions mathématiques dansées à ses propres poèmes. Ce solo a reçu le second prix du concours de chorégraphie contemporaine Masdanza en 2009.

Anne Nguyen a également chorégraphié *Keep it Funky !* (2007), un spectacle festif pour six locuteurs, puis *L'Esprit Souterrain* (2008), spectacle pour cinq danseurs et une comédienne sur les thèmes du contact et du rêve.

Son duo *Yonder Woman* (2010), expérience pour deux femmes super-héros, interroge la notion de performance à travers un jeu basé sur la progression linéaire et le rapport à l'autre. Sa création 2012 *PROMENADE OBLIGATOIRE* est une marche d'une heure pour huit poppeurs qui effectuent une traversée ininterrompue dans le sens de la flèche du temps, où elle examine différents états possibles d'"être ensemble". Dans son quatuor féminin *Autarcie (...)*, création 2013, elle explore le fonctionnement interne d'une "tribu" agitée, avec ses enjeux de pouvoir. Dans sa création 2014 *bal.exe*, un "bal mécanique sur musique de chambre" pour huit poppeurs et cinq musiciens classiques, les danseurs-automates s'élancent dans une nouvelle danse de couple aux allures robotiques, baptisée le "looping pop".

Anne Nguyen a créé en 2015 le duo *Lettres à Zerty* dans le cadre du diptyque jeune public *Au pied de la lettre*, commande du CDC Le Gymnase et du CDC Le Cuvier. Ce duo pour deux breakers entrera au répertoire de la compagnie en juillet 2016. En octobre 2016, Anne Nguyen créera *Danse des guerriers de la ville*, un parcours chorégraphique participatif et immersif où une dizaine d'installations mettront en œuvre captation et montage en direct, animation interactive et performances dansées in situ. En octobre 2017, Anne Nguyen créera *Kata*, un spectacle pour huit breakers qui mettra en forme l'énergie guerrière du break. En 2017 également, elle chorégraphiera une pièce pour des danseurs new-yorkais. Pour 2018, Anne Nguyen projette la création d'un solo qui mettra en scène un danseur hip-hop au milieu de danseurs amateurs et du public.