

## Conférence dansée n°2, *Un endroit partout* (création 2023)

### Création 2023

Durée : 45 mn

Conception et performance : Nach

Collaboration vidéo : Ossiuri

Régie générale : Vincent Hoppe

Production et diffusion : Alice Fabbri

Production déléguée Van Van Dance Company / Coproduction Biennale de la danse

La Nach Van Van Dance Company est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes. Elle est associée à la Maison de la Danse de Lyon et bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

Dates :

21, 22 et 23 septembre 2023 – Biennale de la danse de Lyon

26 septembre 2023 - Dôme Théâtre, Albertville (rebonds de la Biennale)

27 septembre 2023 - Epicerie Moderne, Lyon (rebonds de la biennale)

12 octobre 2023 - LUX scène nationale de Valence

22 mars 2024 - L'Agora, Evry Courcouronnes

3 et 4 avril 2024 - Amiens

### TEXTE COMM :

Si Nach a longtemps pensé qu'elle avait commencé le Krump parce qu'elle ne savait pas parler, la danseuse et chorégraphe est désormais convaincue du contraire. Animée par le désir de prendre la parole, elle écrit la suite de sa conférence dansée *Nulle part est un endroit*. Dans l'épisode précédent, elle définissait le Krump – cette danse revendicatrice née dans les quartiers pauvres de Los Angeles –, expliquait se sentir à l'étroit, rangée dans cette seule case, racontait ses nouvelles explorations chorégraphiques. Du butô au flamenco, elle a ainsi trouvé un « nulle part » qui est devenu pour elle un « endroit », depuis lequel elle continue de raconter son histoire. Avec des images, mots et gestes, elle nous parle de sa nécessité aujourd'hui de faire récit, dévoile ses grandes inspirations, ses doutes, ses défis, en partageant les dessous de sa dernière création, *Elles disent*. Une pièce de groupe, la première de la chorégraphe, où le langage n'est pas forcément synonyme d'éloquence, où témoigner ne signifie pas toujours être parfaitement intelligible. Il y est aussi question d'architecture, de lignes, de constructions de soi.

*Il y a tes élans lignes vers l'avant, vers l'avenir.*

*Tu prends appui sur tes lignes sol du passé et tu démantèles la réserve de fatalité, ouvrant tes possibles d'être au présent.*

*Lignes verticales entre ciel et terre, toi au centre.*

*Toi et un endroit partout*

## Note d'intention :

Prendre la parole devant une assemblée mais pas seulement avec le corps dansant mais avec le corps parlant, avec des mots, avec envie. Je découvre les bords plateau, après certaines représentations. J'adore ces moments de rencontre avec ceux (le public) qui viennent de recevoir mon récit, ma fantaisie, ma nécessité d'être là.

Dans ce cas, pourquoi ne pas reproduire l'expérience et en maîtriser les étapes, y amener l'archive, la réalité, au travers de projections d'images?

La conférence dansée *Nulle part est un endroit* voit le jour! Jusqu'à présent cette conférence s'articule en trois chapitres:

- **Mes origines KRUMP.** Issue du mouvement KRUMP, j'ai vécu une immersion pendant plus de dix ans dans cet univers grandiose et puissant, pleins de codes et de techniques de danse. Pratiquée lors de battles, de sessions freestyle dans la rue ou de temps personnels de LAB (Le laboratoire du danseur), cette danse est pour moi une révélation, un accomplissement.

- **Mes explorations de nouveaux territoires.** J'ai la nécessité d'ouvrir ma pratique à d'autres esthétiques. Mes pieds me guident rapidement vers ce que je nomme les expressions et esthétiques transcendantes. Le Flamenco, le Butoh, les rituels chamaniques et voodoo, la pratique du clown, etc. Les enjeux y sont l'incarnation de personnages, le récit avec le corps et les énergies, contrôlées ou non, la présence scénique consciente de l'instant éphémère.

- **Mes explorations sur les plateaux de théâtre.** Je questionne avec mon public les possibles vastes et enthousiasmants qu'offre la création scénique. Comment bâtir une identité artistique et comment se raconter, pas dans l'espace urbain entourée de sa communauté de danseurs mais face à un public et dans une boîte noire (notamment mais pas que).

Le titre de cette conférence dansée m'a été inspiré par la rencontre avec l'œuvre de Richard Baquié, *Nulle part est un endroit*. C'est dans le cadre des rencontres RIDA au Mac Val que je dû choisir une œuvre pour parler de mon travail.

Cette sculpture murale m'apparue comme une évidence. C'est bien ma démarche. Faire de nulle part mon endroit. Faire de la non-identité de la banlieue mon identité unique. La sculpture est faite de bouts de métal, des brisures de miroirs, d'insertions de photographies en noirs et blanc de ruelles inconnues. Ici, je retrouvais mes inspirations pour la photographie, pour le clair-obscur, pour le collage et la superposition d'éléments étrangers les uns pour les autres, pour l'abandonné, pour le réinventé.

Après le succès de la première conférence *Nulle part est un endroit*, je veux m'essayer à créer une suite, une évolution de cette proposition comme aura évolué en trois ans ma pensée et mon expérience. Je veux évoquer la suite de ma recherche, ma compréhension que le corps et maintenant la voix, seront mes armes de guerre vers une révolution, vers l'écriture de mon récit de vie, d'artiste mais surtout de femme. Je veux célébrer ce parcours fait de rencontres et de recherche vers l'expression de l'éloquence.

La recette est la même. Images d'archives, vidéos et photographies, récit, partage de mes recherches et danse. Aller plus loin dans l'écriture et la conception du tout. Ceci est toujours un moyen pour moi de me frotter à mon *style*, l'écriture dramaturgique, le jeu. Ce *Nulle part est un endroit - suite et fin*, se veut plus technique dans les thématiques abordées mais toujours aussi généreux. Discutons ensemble!

## **INTRO/ Danse et récapitulatif de la conférence 2**

1/ Le théâtre et l'écriture. Enjeux et méthodologie. Archive de la création *Elles disent*.

2/ Les influenceuses. Evocation de modèles qui m'auront inspirée et bâti. Nouvelles découvertes (lectures, documentaires, danseurs, metteurs en scène). Quels échos trouvent-ils dans la danse ?

3/ Prendre la parole et faire récit, le corps et maintenant la voix. Explication de mes recherches autour de la voix. Démonstration. Corps et voix. La litanie de l'urgence.

4/ Nouvelles matières du corps et technicité. Etape de travail dans l'élaboration de mon propre langage. Confrontation aux notions de Partition, Composition, Instinct et Extase.

5/ La révolution grâce au corps et à l'image. Dialogue entre images et corps. Inspiration cinématographique, de Jean-Luc Godard à Marguerite Duras.

Format : 50 mn

Besoins techniques : table, chaise, micro HF, vidéo projecteur.

### **Diffusion 2023-2024 :**

- Création : 21, 22, 23 septembre 2023
- 26 septembre au Dôme théâtre, Albertville (en dytique avec *Nulle part est un endroit*)
- 27 septembre à L'Epicerie Moderne, Lyon
- 12 octobre au LUX, Scène nationale de Valence (avec la vidéo installation *Scène pour récit nu*)
- 2 et 4 avril 2024, Maison du Théâtre, Amiens (en dytique avec *Nulle part est un endroit*)