



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020  
**DANSFABRIK**  
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

**NOUVEAU CIRQUE**

# CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,  
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme  
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.  
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

## PIANO WORKS DEBUSSY LIBBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER / VOETVOLK

AVANT-PREMIÈRE

Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe sont artistes associés  
au Quartz, Scène nationale de Brest

MARS 2020

**MARDI 3** (20h30)

**MERCREDI 4** (21h)

**LE QUARTZ - GRAND THÉÂTRE**

Durée 1h

brest'aim  
Gestion d'équipements publics

**LE QUARTZ** Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > [WWW.LEQUARTZ.COM](http://WWW.LEQUARTZ.COM) / 02 98 33 70 70

**LE QUARTZ**  
SCÈNE NATIONALE BREST

# PIANO WORKS DEBUSSY

## LISBETH GRUWEZ & CLAIRE CHEVALLIER / VOETVOLK

Chorégraphie **Lisbeth Gruwez**  
Musique **Claude Debussy**  
Interprétation **Lisbeth Gruwez,**  
**Claire Chevallier**  
Assistance artistique  
**Maarten Van Cauwenberghe**  
Dramaturgie **Bart Meuleman**  
Création lumière **Stef Alleweireldt**  
Scénographie **Marie Szersnovicz**  
Son **Alban Moraud,**  
**Maarten Van Cauwenberghe**  
Directeur technique **Gilles Roosen**  
Directrice de la production **Anita Boels**  
Communication **Sam Ecker**

**Production** Voetvolk vzw  
**Coproduction** KVS - Théâtre royal flamand,  
Le Fonds de dotation du Quartz - Brest, Theater  
Freiburg, Klarafestival, ADC Genève, Vooruit Gand,  
Liepaja concert hall Great Amber, Festival d'Avignon  
et MA scène nationale - Pays de Montbéliard  
**Résidences** KVS - Théâtre Royal Flamand, NONA,  
Ultima Vez, Les Brigittines et Le Quartz, Scène  
nationale de Brest  
**Avec le soutien de** NONA, la Communauté  
flamande et le Tax Shelter de l'état belge  
Voetvolk est compagnie en résidence à KVS (Théâtre  
royal flamand), NONA, au musée royal des beaux-  
arts d'Anvers et artiste associé au Quartz, Scène  
nationale de Brest et Theater Freiburg.

Plus d'infos [www.voetvolk.be](http://www.voetvolk.be)

« La musique est l'espace entre les notes ».  
**Claude Debussy**

*Piano Works Debussy* est un duo physique entre la chorégraphe Lisbeth Gruwez et la pianiste Claire Chevallier. Ensemble, elles recherchent l'espace entre les notes des compositions de Claude Debussy, rebelle et provocateur parmi les compositeurs à la constance formelle.

Les mouvements constituent des suggestions, et non des expressions, dans la lignée des aspirations de Debussy, en quête de « la musique immatérielle ». Plutôt que de montrer une réalité inflexible, Lisbeth Gruwez et Claire Chevallier laissent émerger une imagination derrière la gaze de la matière.

Pour la première fois de sa carrière, Lisbeth Gruwez opte pour la musique classique. Au terme de sa formation en ballet classique, elle a trouvé une forme de liberté dans la danse contemporaine, et utilise un langage gestuel qui est devenu une référence. À cet égard, *Piano Works Debussy* est un dialogue particulier entre un cadre classique et contemporain, qui révèle quelque peu le parcours chorégraphique de Lisbeth Gruwez.

« *Piano Works Debussy* est une aquarelle. Pensez à la légèreté des couleurs qui se mélangent, sèchent brièvement, puis sont à nouveau humectées pour établir de nouvelles connexions. La musique de Debussy irrigue la danse, et secoue sans cesse la matière », nous explique Lisbeth Gruwez.

## VOETVOLK

Voetvolk est un groupe de danse contemporaine et de performance, fondé en 2007 par la danseuse/chorégraphe Lisbeth Gruwez et le compositeur/musicien Maarten Van Cauwenberghe, qui se sont connus dans le laboratoire de Jan Fabre. Le duo a déjà réalisé dix spectacles, dont *It's going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA, We're pretty fuckin' far from okay, Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* et *The Sea Within*.

L'œuvre de Voetvolk est déterminée dans une large mesure par l'improvisation, les éléments de représentation, une imagination visuelle détaillée, ainsi que par une conversation continue entre les mouvements corporels et auditifs : Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe se dirigent mutuellement afin de réaliser une symbiose entre l'auditif et le visuel/physique. Leurs spectacles ont déjà parcouru la moitié du monde, et ont été nominés à différents festivals, tels que, notamment, le festival d'Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella et à la Biennale de Venise.

## LISBETH GRUWEZ

Lisbeth Gruwez a étudié à l'École Royale de Ballet d'Anvers et à P.A.R.T.S., avant d'entamer sa carrière professionnelle chez Ultima Vez dans *The Day of Heaven and Hell*, un projet sur Pasolini. À partir de 1999, elle a rejoint la compagnie de Jan Fabre, et a participé aux spectacles *As long as the world needs a warrior's soul, Je suis sang* et le célèbre solo *Quando l'uomo principale è una donna*. Elle était l'un des guerriers de la beauté de Jan Fabre, et a joué dans le film éponyme de Pierre Coulibeuf. Par ailleurs, elle a aussi travaillé avec, entre autres, Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Riina Saastamoinen, Sidi Larbi Cherkaoui et Peter Verhelst. En outre, elle a également tenu le rôle principal dans *Lost Persons Area*, le premier film de la réalisatrice Caroline Strubbe.

En plus de son travail au sein du groupe Voetvolk, Lisbeth fournit également des conseils en matière de mouvements, elle supervise régulièrement des ateliers et est affiliée au KVS (le Théâtre royal flamand de Bruxelles).

## CLAIRE CHEVALLIER

La pianiste française Claire Chevallier est très sollicitée sur les scènes en récitals solo, musique de chambre et concerts avec orchestre. Hautement réputée pour ses enregistrements primés, Claire est spécialisée dans des performances historiquement informées : elle rend la musique à nouveau actuelle sur d'anciens instruments. Comme musicienne et chercheuse, elle a constitué sa propre collection d'instruments à claviers qui comprend six pianos à queue et couvre la période 1840-1920.

Claire Chevallier enseigne au Conservatoire royal de Bruxelles et a également été membre du jury, notamment au Concours International Liszt d'Utrecht et au Concours international de piano Frédéric-Chopin à Varsovie. Elle connaît parfaitement la musique française de Ravel, Debussy, Satie, Poulenc, etc. Son enregistrement du *Concerto pour la main gauche* de Ravel (avec Anima Eterna) constitue toujours une référence dans le monde de la musique classique. Son intérêt plus large pour les disciplines artistiques l'a amenée à travailler avec Rosas, Josse de Pauw, David Claerbout et Jan Lauwers (Needcompany).