



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim
Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

NOUVEAU CIRQUE

CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

LOU MICKAËL PHELIPPEAU

AVEC RÉSODANSE (AU BOUT DU MONDE !)

MARS 2020

LUNDI 2 (19h)

MARDI 3 (18h30)

MERCREDI 4 (16h30)

LE QUARTZ - STUDIO DE DANSE

Durée 30 mn

LOU MICKAËL PHELIPPEAU

Chorégraphie **Mickaël Phelippeau**
Interprétation **Lou Cantor**
Musiques **Jean-Baptiste Lully,**
Sergueï Rachmaninov
Lumières et scénographie **Abigail Fowler**
Costumes **Clémentine Monsaingeon**
Régies lumières & générale **Thierry Charlier**
Régie son **Laurent Dumoulin**

Production déléguée Fêtes galantes
Coproduction bi-p association, Théâtre Paul Éluard,
Bezons dans le cadre de la résidence artistique de
Fêtes galantes 2017-2018
En partenariat avec le POC d'Alfortville
Avec le soutien du Centre de développement
chorégraphique du Val-de-Marne - La Briqueterie
Avec l'aide à la création du Conseil Départemental
du Val-de-Marne
Remerciements à Philippe Cantor

Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de
la Culture-DRAC Île de France au titre de l'aide aux
compagnies conventionnées, La Région Île de France
pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle
et par le Département du Val de Marne pour l'aide
au fonctionnement.

Plus d'infos www.fetesgalantes.com
www.bi-portrait.com

« Pour l'ouverture de la Fabrique des
Écritures Baroques et 25 ans après la
création de la compagnie Fêtes Galantes,
Béatrice Massin, entre autres spécialiste et
chorégraphe en danse baroque, me propose
de faire un portrait chorégraphique de Lou
Cantor, interprète qui accompagne son
travail depuis plusieurs années. J'ai alors
déjà eu l'occasion de voir celle-ci danser.
Nous nous sommes déjà croisés mais
j'ignore quasi tout de son parcours.
Il y a également une filiation entre Béatrice
Massin et Lou Cantor qui me semble être un
élément central.
J'ai le désir d'aborder avec *Lou* et à travers le
répertoire qu'elle a traversé, son expérience
de corps, son rapport au mouvement et à
l'héritage, à travers ses mots, non pas ce que
serait une histoire de la danse baroque mais
bien son histoire, avec toute la subjectivité
que cela implique. »

Mickaël Phelippeau

« La dimension de la danse baroque se joue
dans un présent à inventer » confie Béatrice
Massin.

S'emparer de la danse baroque au travers
des corps d'aujourd'hui est le point de
départ du travail de la compagnie Fêtes
Galantes. Il s'affirme avec cette première
création de la Fabrique des écritures *Lou*.
Alors quand une de ses interprètes
emblématiques rencontre le chorégraphe
iconoclaste Mickaël Phelippeau c'est
l'occasion d'aller plus loin dans cette
expérience du corps.

Un solo qui interroge le rapport intime de
Lou Cantor à la danse baroque et à son
héritage, avec, pour ancrage, ses mots et son
histoire.

MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et en
danse (« ex.er.ce » au Centre chorégraphique
national de Montpellier), Mickaël Phelippeau
travaille en tant qu'interprète auprès de
nombreux chorégraphes parmi lesquels
Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Daniel
Larrieu, et de 2001 à 2008, au sein du
Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes.
Depuis 2003, il axe principalement ses
recherches autour de la démarche bi-portrait,
prétexte à la rencontre. Il crée ainsi les pièces
chorégraphiques bi-portrait *Jean-Yves* (2008)
et bi-portrait *Yves C.* (2009). S'ensuivent
plusieurs créations *Round Round Round*
(2010), *Numéro d'objet* (2011), *Chorus* puis
Sueños de et avec la chanteuse Elli Medeiros
(2012), *Enjoy the silence* de et avec l'auteure
Célia Houdart (2013), *Pour Ethan* et *Set-
Up* (2014), *Llámame Lola* et *Avec Anastasia*
(2015), *Membre fantôme* de et avec le sonneur
Erwan Keravec, dans le cadre des Sujets à vif
à Avignon et *Jutyar* (2016), *Footballeuses, Mit
Daudi, 22, Mini Chorus* et *Soli* (2017), *Lou et
Ben & Luc* (2018), *Juste Heddy* (2019).

Il mène des projets transversaux tels que
des expositions ou les Portraits fantômes
qui donnent lieu à une déambulation entre
différents logements d'une même ville.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur
artistique de À Domicile, résidence d'artistes
à Guissény dans le Finistère.

Il a été artiste associé au Quartz de 2011 à 2014.