



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

NOUVEAU CIRQUE

CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

EIGHTEEN THIERRY MICOUIN

EN CORÉALISATION AVEC LA MAISON DU THÉÂTRE

MARS 2020

JEUDI 5 (19h30)

VENDREDI 6 (19h30)

LA MAISON DU THÉÂTRE

Durée 1h05

brest'aim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

EIGHTEEN

THIERRY MICOUIN

Chorégraphie **Thierry Micouin**
Création sonore **Pauline Boyer**
Interprétation **Ilana Micouin, Thierry Micouin**
Regards **Pénélope Parrau, Dalila Khatir**
Lumières **Alice Panziera**
Régies générale et son **Benjamin Furbacco**

Production T.M Project
Coproductions et accueils en résidence Ballet du Nord Roubaix, Musée de la danse CCNRB de Rennes et de Bretagne, CCN d'Orléans, Ménagerie de Verre Paris
Accueils en résidence Conservatoire Edgar Varèse Gennevilliers, Flux Laboratory Genève
Soutiens DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes

Plus d'infos www.tmproject.fr

Dans *Eighteen*, Thierry Micouin partage la scène avec sa fille Ilana, aujourd'hui âgée de 20 ans.

Eighteen évoque la relation père - fille à partir de toutes les expériences artistiques et chorégraphiques qu'elle et lui ont traversées. Il s'agit de revisiter un parcours d'interprète et de chorégraphe et par là même une partie du répertoire de la danse contemporaine française.

À la fois dialoguée et dansée, la pièce se construit à partir de citations d'œuvres de Catherine Diverrès, Boris Charmatz, Olivier Dubois et Thierry Micouin. Elle comporte également des images d'archives : celles des rush de tournage de la vidéo intégrée à la première pièce de Thierry Micouin : *W.H.O.* La composition sonore est à nouveau confiée à Pauline Boyer qui s'attache à mettre en son les résurgences de cette mémoire. Conduite par le récit oral des souvenirs et sensations du père et de la fille, la partition musicale se structure autour de ce rituel narratif.

Racontée à deux voix, cette odyssée de l'intime traverse les différents lieux qui l'ont accueillie, s'imprègne des contextes et environnements pour nous conduire dans ces milieux mobiles, chimériques ou fantasmés qui sont ceux de nos rencontres.

THIERRY MICOUIN

Titulaire d'un doctorat en médecine, Thierry Micouin se forme au théâtre puis à la danse auprès de l'équipe du Tanztheater Wuppertal et de Peter Goss. Depuis 2002, il collabore en tant que danseur et vidéaste avec Catherine Diverrès qui, comme Dominique Mercy et Malou Airoudo, tous deux associés au Tanztheater Wuppertal, fonde son identité chorégraphique, ancrée sur la technique, la perception de l'espace, la matérialisation du temps, l'exploration de la mémoire et de l'imaginaire. Thierry Micouin développe un travail de recherche et de création sur l'image et la vidéo. Certains de ses films ont été présentés en 2004 et 2011 dans le cadre de Vidéo danse au Centre Georges Pompidou à Paris.

En 2006, il crée son premier solo *W.H.O.* dans lequel il interroge au travers de sa propre construction identitaire adolescente la question de l'identité sexuelle et la violence des stéréotypes de genre. Lauréat du programme Culturesfrance - Hors les murs (Villa Médicis), il réside à New-York où il crée en 2009 un projet autour de la prostitution masculine mêlant installation vidéo et performance : *Men at work, go slow !*

Il collabore avec Boris Charmatz - notamment comme interprète dans *Levée des conflits* et *Enfant*, puis assistant sur *Manger* - et avec Olivier Dubois, dans *Tragédie*, pièce pour 18 danseurs, puis dans *Auguri*, pièce pour 22 danseurs.

Depuis 2013, il mène avec la plasticienne et paysagiste Pauline Boyer une recherche motivée par leur intérêt commun pour les sciences. Un travail dans lequel la notion d'installation est centrale et centrée sur l'écriture chorégraphique et musicale, sur le rapport entre environnement visuel et sonore, sur les technologies interactives et les phénomènes physiques.

Ils créent ensemble en 2014 *Double Jack* pour deux interprètes et une installation interactive de cinq guitares électriques sur le thème de la masculinité (présenté au Quartz, Scène nationale de Brest en octobre 2016). Leur second projet, *Synapse* pour trois danseurs et une installation visuelle et sonore d'arcs électriques, est créé en 2015 au Festival Mettre en Scène à Rennes.

Backline, installation chorégraphique et sonore, est créée en 2017 au Manège, Scène nationale de Reims où Thierry Micouin est artiste en compagnonnage, et présentée dans le cadre du festival DañsFabrik 2018.