

Prochainement

Black Lights

MATHILDE MONNIER

JEU 4 AVRIL 20h30

VEN 5 AVRIL 19h

GRAND THÉÂTRE

Hybridation de littérature féministe et de danse, *Black Lights* s'appuie sur les textes d'autrices internationales qui ont donné lieu à la série télévisée choc *H24*. Inspirée de faits réels, elle met en images des histoires de femmes confrontées à la violence quotidienne.

Autour de neuf textes, Mathilde Monnier réunit des interprètes féminines qui leur donnent vie, exprimant ce que les mots font au corps.

L'écriture frappe fort : chaque texte est un cri, une langue, un rythme mais aussi une implication physique ou un geste. Hors de l'anonymat, ces femmes montrent, avec autant d'éclat que de sensibilité, leur capacité à renverser la violence pour s'en libérer.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Clôître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Brest
METROPOLE de VILLE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fronterre

Région
BRETAGNE

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

brest aim

DañsFabrik festival de Brest
12-16 mars 24

Faune, faune, faune

Lucie Eidenbenz

RE-CRÉATION 2024

Réservations
www.lequartz.com
02 98 33 95 00

ven 15 MARS 13h + 16h30
sam 16 MARS 14h + 17h

MÉRIDIENNE
1H15

***Faune, faune, faune* se présente comme une proposition ultra-sensible, une invitation à cohabiter et à « jardiner des possibles » à travers des actions poétiques à partager. Tout en douceur, vous serez conviés à participer à des expériences et à vous reconnecter avec votre enfant intérieur. Apprendre le langage des merles, respirer par les pouces... C'est alors que, peu à peu, par la grâce de ce geste collectif, apparaîtra la danse de Nijinski. Comme par magie.**

CONCEPT, RÉALISATION, CHORÉGRAPHIE
Lucie Eidenbenz
INTERPRÉTATION Lisa Vilret, Lucie Eidenbenz
COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE
Florence Widmer-Garcia
DESIGN SONORE Malena Sardi
CEIL EXTÉRIEUR REPRISE Michèle Pralong
STAGIAIRE ET ASSISTANTE Emma Robert
RÉGISSEUR TECHNIQUE Alain Vitaloni

PRODUCTION Association Brøcøliwald
En partenariat avec Utopiana Genève
AVEC LE SOUTIEN de Schweizer Interpreten Stiftung (SIS), Département de la culture et du sport de la Ville de Genève, République et canton de Genève, Corodis, Pro Helvetia, Fondation Nestlé pour l'Art, et du Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent-es genevois-es (FEEIG))
ACCUEIL STUDIO ADC Genève, Flux Laboratory Carouge, Le Dansomètre Vevey
REMERCIEMENTS Théâtre du Grütli - Vincent Devie, Théâtre du Reflet - Yann Serez, Paulina Ruiz Carballido, Pierre Bauret

TOURNÉE
21 au 23 mars 24 : CN D, Pantin
29 août 24 : Magasin-laboratoire de permanence chorégraphique, Saint-Etienne

La production purement esthétique ne m'intéresse pas », affirme l'artiste suisse Lucie Eidenbenz. Créée en 2019 dans le cadre du triptyque *Comment habiter le monde*, qui comprend également un podcast et un film, sa « performance-cabane » se veut d'abord une expérience de coréflexion environnementale, dont les spectateurs et spectatrices sont partie prenante.

Si son titre évoque *L'Après-midi d'un faune* de Nijinski, elle ne se limite pas à une évocation dansée de cette pièce cultissime, mais propose un entrelacement de récits et d'actions suggérant d'autres façons, poétiques et interactives, de « cohabiter le monde ». Le public, accompagné par deux performeuses, est convié à participer en se reconnectant avec l'esprit de l'enfance. Qu'il s'agisse de modeler de l'argile, d'élaborer un dessin à la craie, d'apprendre le langage des merles ou de s'exercer à respirer par les pouces à l'exemple du célèbre danseur des Ballets russes, l'essentiel est de « jardiner des possibles ». Avant de se retrouver à l'intérieur d'une « cabane de pensée », fragile abri d'une nouvelle communauté vivante.

« C'est une performance qui part de l'observation que notre manque de lien avec les non-humains provient aussi en premier lieu d'une difficulté grandissante à faire lien avec quoi que ce soit, et une insensibilité croissante, une sorte d'engourdissement qui ne nous permet plus de nous émerveiller de ce que la vie offre comme diversité. *Faune, faune, faune* propose une performance participative où un papillon hallucinant nous ramène à notre présence au monde ».

LUCIE EIDENBENZ

Artiste-chorégraphe, performeuse et danseuse, Lucie Eidenbenz s'est formée au centre chorégraphique national de Montpellier, parallèlement à des études en sciences sociales à Lausanne. En 2016 elle suit également un Master en Arts et Politique dirigé par Bruno Latour à Sciences Po Paris (SPEAP).

Tour à tour interprète et chorégraphe, son travail protéiforme s'articule autour d'enquêtes de terrain, de spectacles scéniques, de performances in situ et participatives, de pièces sonores et d'installations. En 2015, elle reçoit le 3^e prix au Concours Reconnaissance Danse avec *TSCHÄGG*. En 2019, elle initie le triptyque *Comment habiter le monde ?*, composé d'une performance, *Faune, faune, faune*, d'un podcast, *Entrelacs*, et d'un film *Why this now ?*.

En 2022, Lucie Eidenbenz est assistante pédagogique et de recherche à la Manufacture, Haute École des Arts de la Scène à Lausanne, et crée la performance *ECHOOO* dans le contexte d'une recherche arts-sciences à La Grange. En 2023 elle crée le solo *Les Vagues*, inspiré du roman homonyme de Virginia Woolf, et présenté au Mapping Festival à Genève.