



WWW.DANSFABRIK.COM

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST



VIVE LA DANSE

DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H

Aux Ateliers des Capucins

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul
(Herwann Asseh)*

CONSUL & MESHIE

**LATIFA LAÂBISSI, ANTONIA BAEHR,
NADIA LAURO**

MARS 2019

VENDREDI 1^{er} (14h30) & SAMEDI 2 (15h)

LE QUARTZ - STUDIO DE MUSIQUE

Durée 3h30

Avec possibilité de venir, partir et revenir !

CONSUL & MESHIE

LATIFA LAÂBISSI, ANTONIA BAEHR, NADIA LAURO

Chorégraphie et performance

Antonia Baehr et **Latifa Laâbissi**

Installation visuelle **Nadia Lauro**

Costumes **Antonia Baehr, Latifa Laâbissi** et **Nadia Lauro**

Lumière et son **Carola Caggiano**

Diffusion **Fanny Virelizier / Figure Project & Alexandra Wellensiek / make up productions**

Conception du « French Theory Memory »

Hilà Lahav

Production Figure Project / make up productions
Coproduction HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Magasin des Horizons (Grenoble), Xing/Live Arts Week VII (Bologna)

Avec le soutien du Hauptstadtkulturfonds et du Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Remerciements Vinciane Despret, Donna Haraway, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Melanie Poppe, Rayna Rapp, Constanze Schellow, Emilia Et Kathrin Schlosser, Mia Sellmann, l'équipe du Hau Hebbel Am Ufer, Jean-Yves et Danielle Auvray

Simiesques et si proches... Les singes comptent parmi les animaux « presque humains ». Ce « presque » a fait d'eux une surface de projection. Au début du XX^e siècle aux États-Unis, deux chimpanzés, Consul et Meshie vivaient comme des humains, chez les humains, et avaient fini par se considérer eux-mêmes comme tels. Antonia Baehr et Latifa Laâbissi revêtent leurs identités.

Fortement poilues et libres de mœurs, impertinentes et impudiques, ces deux guenons humaines occupent une installation de Nadia Lauro qui se niche à l'écart de la scène, dans un coin tranquille. Une étonnante, drôle et percutante réflexion sur la violence des assignations.

LATIFA LAÂBISSI (Bretagne)

Mêlant les genres, redéfinissant les formats, les créations de Latifa Laâbissi font entrer sur scène un hors-champ multiple où se découpent des figures et des voix. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicule d'états minoritaires devient indissociable de l'acte dansé dans *Self portrait camouflage* (2006) et *Loredreamsong* (2010). Poursuivant sa réflexion autour de l'archive, elle crée *Écran somnambule* et *La part du rite* (2012) autour de la danse allemande des années 1920. Sa dernière création, *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (2016), co-signée avec la scénographe Nadia Lauro, produit des visions, des paysages, des images où se côtoient l'excès, le monstrueux, le beau, l'aléatoire, le comique et l'effroi. Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'Extension Sauvage, programme artistique et pédagogique en milieu rural (Bretagne). En 2016, une monographie sur l'ensemble de son travail est parue aux éditions Les Laboratoires d'Aubervilliers et Les presses du réel. En 2018, elle crée avec Antonia Baehr, *Consul et Meshie* une performance simiesque dans une installation de Nadia Lauro. Latifa Laâbissi est artiste associée au CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble et au Triangle - Cité de la danse à Rennes. À l'été 2019, elle va créer *White Dog*, grande forme pour 4 interprètes.

ANTONIA BAEHR (Allemagne)

Au plus près du chorégraphique, Antonia Baehr s'intéresse aux règlements, aux lois qu'une société (et plus étroitement : l'espace du théâtre) assigne aux corps, afin de les rendre compréhensibles et reconnaissables. Également performeuse, cinéaste et artiste visuelle, la chorégraphe fouille la fiction du quotidien et du théâtre à la limite de ce qui nous définit en tant qu'humains – nous plaçant par une bascule voluptueuse dans une position critique.

Ce faisant, elle ne s'en prend pas uniquement aux oppositions entre l'humain et l'animal, mais aussi aux évidences de l'espace de la représentation. Dans ses travaux, elle agit souvent avec des personnes partenaires Neo Hülcker, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Andrea Neumann, Latifa Laâbissi, William Wheeler, Valérie Castan et d'autres dans une forme qui privilégie le changement de rôles : de projet en projet, chaque artiste devient l'hôte ou l'invité. Antonia Baehr est aussi la productrice du souffleur aux chevaux et danseur Werner Hirsch, du musicien et chorégraphe Henri Fleur, du compositeur Henry Wilt et de l'émergent compositeur de musique actuelle et ex-mari Henry Wilde.

NADIA LAURO (France)

Nadia Lauro développe son travail dans divers contextes (espaces scéniques, architecture du paysage, musées). Elle conçoit des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles qui génèrent des manières de voir et d'être ensemble inédites. Elle collabore avec de nombreux chorégraphes et performeurs dont Vera Mantero, Barbara Kraus, Latifa Laâbissi, Fanny de Chaillé, Alain Buffard, Antonija Livingstone, Jonathan Capdevielle et Jennifer Lacey, avec laquelle elle co-signe de nombreux projets. Leur collaboration fait l'objet d'une publication aux Presses du réel : Jennifer Lacey & Nadia Lauro, dispositifs chorégraphiques, par Alexandra Baudelot. Elle crée les scénographies et « figures » des pièces de Latifa Laâbissi depuis plus de dix ans et en 2016 elles signent ensemble la pièce *Pourvu qu'on ait l'ivresse*. Elle conçoit une série d'installations/performance « Tu montes », « As Atletas », et « I hear voices », des environnements scénarisés développés dans divers lieux (musées, foyers de théâtre, galeries, jardins) en Europe, au Japon et en Corée.