

ÉVÉNEMENT DANSE AUX ATELIERS DES CAPUCINS

DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS 2023
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LA RONDE

BORIS CHARMATZ [TERRAIN]

SAMEDI 1^{ER} AVRIL - DE 16H À 21H30

LES ATELIERS DES CAPUCINS

Boris Charmatz chorégraphie une chaîne humaine ininterrompue formée de duos dansants, chacun comprenant un interprète du précédent. Au fil de cette succession de pas-de-deux sensibles et charnels, les corps bougent, se heurtent, s'embrassent, se quittent pour mieux parler de la transmission du désir.

Entre humour et grâce infinie, cette *Ronde* explore la force du contact entre deux corps et parcourt une histoire de la danse, de *Don Quichotte* à la création contemporaine, de scènes de cinéma à Pina Bausch.

Un embrasement chorégraphique, à la fois intime et grandiose avec 16 artistes exceptionnels !

La Ronde est une boucle de duos répétée trois fois sans interruption, de 16h à 21h30. Vous pouvez arriver et partir quand vous le souhaitez, aller et venir, comme il vous plaira. La durée d'une boucle est de 1h50.

-> **GRATUIT** - Réservation conseillée sur www.lequartz.com à partir du 8 mars

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

HAUT-FOND CÉLINE CARTILLIER

MARS 2023

MERCREDI 1^{ER} (18h)

JEUDI 2 (18h)

LA MAISON DU THÉÂTRE

Durée 1h15

HAUT-FOND CÉLINE CARTILLIER

Conception et performance

Céline Cartillier

en collaboration avec :

Transformation du tour de potier,

collaboration sonore et musicale **Julien Desailly**

Écriture des textes et collaboration artistique

Johann Nöhles

Scénographie et collaboration artistique

Bastien Mignot

Dramaturgie **Adina Secrétan**

Objets céramique **Didier Marty**

Tabouret en céramique **Héloïse Bariol**

Création lumière **Gildas Goujet**

Régie lumière **Jean-Marc Segalen**

Régie son **Soleiman Chauchat**

Production déléguée Météores plateforme chorégraphique
Administration et production Charlotte Giteau - Diffusion
Clémence Voidies

Coproduction La Soufflerie, Scène conventionnée de
Rezé | Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre
Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh | Le Pacifique,
Centre de Développement chorégraphique national Greno-
ble Auvergne-Rhône-Alpes | CDC Atelier de Paris Carolyn
Carlson, Cndc-Angers | Le Quartz, Scène nationale de Brest

Accueil en résidence Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges /
direction le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre
Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné | Réservoir Danse /
Le Garage - Rennes | Boom'Structur - Pôle chorégraphique

Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et de la Région
Pays de la Loire

Un vase découvert lors de fouilles d'un ancien village a retenu l'attention d'archéologues autant que d'acousticiens et de linguistes car il était porteur de sons.

Cette poterie présentait des sillons qui, au passage sur un tour de potier, révélaient l'existence de fragments de syllabes prononcées par le potier il y a plus de cinq siècles.

Pour *Haut-fond*, Céline Cartillier prend au pied de la lettre cette fausse anecdote scientifique, sans doute parce qu'elle aimerait qu'elle soit véridique.

La pièce est un récital pour et de la terre. La danse s'écrit à l'échelle de la main, celle qui touche, forme et déforme la matière.

C'est une chorégraphie de gestes hypersensibles qui s'accompagne de chants - au sens antique du terme situé entre poème, incantation, envoûtement.

Haut-Fond joue sur la frontière entre le visible et l'invisible, à l'image de ces reliefs sous-marins qui affleurent à la surface de l'eau, comme sur le point d'émerger.

CÉLINE CARTILLIER

Dramaturge, chorégraphe et danseuse, Céline Cartillier se forme en études théâtrales et à l'écriture chorégraphique. Elle intervient en tant que collaboratrice artistique et dramaturge auprès de différents artistes de théâtre ou de danse, Antoine Cegarra, Coraline Cauchi, Paulo Duarte, Simon Gauchet, Céline Champinot/Groupe LA GALERIE, Bleuène Madeleine, Myriam Pruvot, Henrique Furtado, Aloun Marchal, Chiara Taviani, Sorour Darabi, Clément Aubert, Eve Magot/La Fronde, Bastien Mignot, Pauline Brun.

Céline Cartillier est également interprète pour Sergiu Matis, Lina Schlageter et Zoé Philibert, Pauline Simon, Antoine Cegarra, Mylène Benoît et Magda Kachouche.

Elle joue dans les films expérimentaux de Mathieu Bouvier, *Oh ! Leviathan et Comment expliquer la crise à un lapin blanc*, et co-réalise avec lui *There is no desert island et There is still enough time before the end of the world to tell the end of the world*.

Dans son travail chorégraphique, Céline Cartillier s'intéresse aux relations entre représentation et idéalité, aux relations entre composition poétique, composition musicale et écriture chorégraphique.

Elle a pris part à *Prototype 2 « La présence vocale dans la partition chorégraphique »* et *Dialogues 2 « Des relations, dialogues et protocole de transmission entre le chorégraphe et le danseur interprète »*, deux programmes proposés par la fondation Royaumont.

Début 2019, elle crée la pièce *Champ constant* au Vivat à Armentières. *Haut-Fond* est sa dernière création.