

NE MANQUEZ PAS
EN CE MOMENT...

L'ABSOLU

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2022

CHAPITEAU-SILO AU PORT DE COMMERCE

Engagement physique insensé, illusions d'optique, machineries de bricole, vertige du vide, jeux vaec l'eau, l'air et le feu...

Boris Gibé est un studio d'effets visuels et poétiques à lui tout seul.

Entre danse, acrobatie aérienne et récit kafkaïen, son langage puise aussi sa force dans un rapport d'intimité avec le public, distribué sur un escalier en double hélice au sein d'un étrange « chapiteau-silo ».

Traversée par des images sublimes - parfois mélancoliques, toujours sidérantes d'ingéniosité -, cette plongée au coeur de la psyché humaine sonde le mythe d'un être en conflit entre ses parts sombre et flamboyante.

Du cirque métaphysique pour une expérience vertigineuse, comme l'est toute quête d'absolu.

TEMPS DE BALEINE JONAS CHÉREAU

FÉVRIER 2022

MERCREDI 23 (15h)

VENDREDI 25 (19h30)

SAMEDI 26 (11h)

LA MAISON DU THÉÂTRE

Durée 40 min

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

TEMPS DE BALEINE

JONAS CHÉREAU

Création et interprétation **Jonas Chéreau**
Assistant à la dramaturgie, régie de tournée

Marcos Simoes

Administration, production, diffusion MANAKIN

Lauren Boyer et Leslie Perrin

Coproduction Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France

Soutien Théâtre de L'oiseau mouche

Baleine / Création 2019

Création 29 janvier 2019 - Festival Vivat la danse - Le Vivat - Armentières

Création et interprétation **Jonas Chéreau**

Création lumière **Abigail Fowler**

Création vidéo **Emmanuel Larue**

Création son **Aude Rabillon**

Conseil vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias**

Coproduction Kunstencentrum BUDA ; Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; le Vivat scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières ; La Ménagerie de verre

Soutien CN D Centre national de la danse, accueil en résidence ; Workspace brussels ; Pad - La cabine - Nathalie Béasse ; CDCN Grenoble - Le Pacifique ; CDCN Toulouse/ Occitanie - La place de la danse ; Théâtre de Vanves ; Honolulu, Nantes ; CNDC d'Angers
Le projet a reçu le soutien de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide au projet.

Comment aborder sur scène les changements climatiques ?

Inviter les variations atmosphériques à entrer dans le théâtre est le point de départ de ce spectacle imaginé comme une poésie que l'on peut lire dans un sens ou dans un autre. Les mots, comme des nuages de différentes formes, abordent les relations entretenues entre le ciel et la danse. Alors que le temps, dans tous les sens du terme, est au cœur de nombreuses préoccupations, cette « météodanse » s'amuse à relier les états émotionnels intérieurs à ceux de l'extérieur.

Tel un équilibriste entre l'abstraction et la fiction, la magie et la contemplation, entre le grotesque et la musicalité, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau navigue sur ces lignes de crêtes et pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : c'est quoi le problème avec le climat ? Volontairement ludique et ambigu, ce corps-écosystème s'ouvre comme les pages d'un livre et donne à voir d'insaisissables phénomènes météorologiques.

À dos de baleine, Jonas Chéreau emmène les enfants là où les mots ne peuvent pas aller.

JONAS CHÉREAU

Après des études d'histoire, il se forme à la danse au CNDC d'Angers dans le cadre de la formation d'artiste chorégraphique élaborée par Emmanuelle Huynh.

Entre 2011 et 2018, il signe une série de pièces en collaboration avec des artistes de différents champs.

Il cosigne avec Madeleine Fournier plusieurs pièces : *Les interprètes ne sont pas à la hauteur* en 2011, *Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)* en 2013 lors du festival Artdanthé, *306 Manon* en 2013, film réalisé par Tamara Seilman, *SOUS-TITRE* en 2015 dans le Nextfestival et *Partout* en 2016, notamment présenté dans le cadre du programme Nos lieux communs.

Il participe aux Sujets à Vifs à Avignon en 2011 avec Jacques Bonnaffé et présente *Nature aime à se cacher*, propos dansé sur *Le visible est le caché* de Jean-Christophe Bailly et puis une nouvelle version *Chassez le naturel* au Théâtre de la Bastille en 2013.

Aussi, Jonas Chéreau fait partie du collectif EDA aux côtés de Maude Albertier et Sarah Pellerin-Ott. Ils créent ensemble *TROIS* en 2015 et *Nos futurs* en 2018.

Avec *Baleine*, Jonas Chéreau inaugure en 2019 une nouvelle manière d'aborder la fabrication et l'écriture des objets chorégraphiques, cette fois-ci, en solo. En 2021, il propose *Temps de Baleine*, une adaptation jeune public de ce solo.

En parallèle, il participe en tant qu'interprète à des créations d'artistes d'univers différents : Daniel Larrieu, Laure Bonicel, Mickaël Phelippeau, Lilia Mestre, Sara Manente, Fanny de Chaillé et Phillipe Ramette, Anne Collod, Jocelyn Cottencin, Carole Perdereau, Alain Buffard, Aurelien Dougé, Pauline Brun et de Diederik Peeters.

Jonas Chéreau est également pédagogue, récemment invité par le CN D, à participer au programme Constellation, projet de médiation et de recherche qui explore et questionne la transmission en danse.