

NE MANQUEZ PAS
EN CE MOMENT...

L'ABSOLU

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2022

CHAPITEAU-SILO AU PORT DE COMMERCE

Engagement physique insensé, illusions d'optique, machineries de bricole, vertige du vide, jeux avec l'eau, l'air et le feu...

Boris Gibé est un studio d'effets visuels et poétiques à lui tout seul.

Entre danse, acrobatie aérienne et récit kafkaïen, son langage puise aussi sa force dans un rapport d'intimité avec le public, distribué sur un escalier en double hélice au sein d'un étrange « chapiteau-silo ».

Traversée par des images sublimes - parfois mélancoliques, toujours sidérantes d'ingéniosité -, cette plongée au cœur de la psyché humaine sonde le mythe d'un être en conflit entre ses parts sombre et flamboyante.

Du cirque métaphysique pour une expérience vertigineuse, comme l'est toute quête d'absolu.

EXTINCTION ROOM (HOPELESS.)

SERGIU MATIS

FÉVRIER 2022

JEUDI 24 (14h)

VENDREDI 25 (15h)

LES ATELIERS DES CAPUCINS

Durée 1h45

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

EXTINCTION ROOM (HOPELESS.)

SERGIU MATIS

Conception et chorégraphie

Sergiu Matis

Collaboration à la chorégraphie

Martin Hansen, Manon Parent

De et avec

Sergiu Matis, Manon Parent,

Emma Tricard

Installation sonore et composition

AGF aka Antye Greie

Texte

Philip Ingman, Sergiu Matis,

Mila Pavićević

Recherches scientifiques

Philip Ingman

Dramaturgie

Mila Pavićević

Son

Martin Lutz

Production management

4Culture Association

Diffusion

Danila - Freitag, Agentur für Performative

Künste

Financé par The Capital Cultural Fund (HKF) of the Berlin Senate Department for Culture and Europe

Coproduction 4Culture Association et WASP Studios

Co-financé par AFCN - the National Administration of Cultural Funds (Romania), the Romanian Cultural Institute et Europalia Arts Festival (Belgium)

Soutiens DIEHL+RITTER/TANZPAKT RECONNECT, which is funded by the German Federal Government Commissioner for Culture and the Media as part of the NEUSTART KULTUR initiative ; apap - FEMINIST FUTURES - a project co-founded by the Creative Europe programme of the European Union ; and ICI-CCN Montpellier - Occitanie as part of Life Long Burning (LLB) - Towards a Sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe, supported by the Creative Europe programme of the European Union

Les enregistrements d'animaux sont offerts par la médiathèque Macaulay du laboratoire d'Ornithologie de l'Université Cornell et la Fondation Xeno-canto.

SERGIU MATIS

Avec *Extinction Room (Hopeless.)*, le chorégraphe Sergiu Matis propose une installation sonore sensible et engagée, composée d'enregistrements d'espèces d'oiseaux éteintes ou menacées. À travers ce paysage sonore de cris, de pleurs et de chants, trois interprètes nous racontent les histoires de ces espèces en voie d'extinction. Mythes et récits scientifiques se mêlent, danses et chants prennent vie. Porté·e·s par cette partition, les performeur·se·s s'animent et emportent le public dans une expérience immersive où il est question des pertes passées, présentes et à venir...

Comment éveiller nos consciences à la crise climatique grâce aux sons ? Qu'est-ce que cela provoque en nous d'entendre des bruits de la nature qui disparaissent ?

Sergiu Matis poursuit sa réflexion sur la place de la nature dans nos sociétés occidentales et sur sa représentation dans les œuvres artistiques et culturelles, à une époque où les climatologues ne cessent de nous alarmer sur les dangers de la crise climatique.

La matière première d'*Extinction Room (Hopeless.)*, littéralement « la salle des extinctions », repose sur les chants d'espèces d'oiseaux éteintes et menacées, collectés pendant plusieurs décennies par la bibliothèque Macaulay du laboratoire d'ornithologie Cornell et la fondation Xeno-canto.

Avec cette proposition hybride, entre performance dansée et installation sonore, Sergiu Matis nous confronte, de manière sensible et immersive, grâce à la puissance des sons, au phénomène d'extinction de la biodiversité.

Sergiu Matis est un chorégraphe roumain, né en 1981 à Cluj-Napoca. Il se forme à l'École Octavian Stroia à Cluj puis à la Mannheim Academy of Dance, avant de commencer sa carrière au Tanztheater Nuremberg. Il vit et travaille à Berlin depuis 2008, diplômé en 2014 de l'Inter-University Centre for Dance (HZT) et de l'Université des arts de Berlin (UdK).

Il écrit et chorégraphie plusieurs pièces dont *Keep it Real* (2013), *Explicit Content* (2015), *Neverendings* (2017), *Hopeless* (2019) et *UNREST* (2021). Il dirige également plusieurs ateliers pédagogiques, invité par différentes institutions internationales.

Sa pratique naît d'un travail continu sur les archives, physiques et numériques, du souhait d'interroger ce qui a été archivé, de sauver ce qui aurait pu être perdu, et de réinventer ce qui n'était pas encore documenté. L'accumulation d'histoires lui sert de point de départ vers un imaginaire chorégraphique nouveau. Son travail veut provoquer une expérience intense, rompant avec les idées battues et reflétant les instabilités de notre époque.