



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



LE POIDS DES CHOSES, PIERRE ET LE LOUP DOMINIQUE BRUN

En partenariat avec La Maison du Théâtre

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H

Aux Ateliers des Capucins

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul
(Herwann Asseh)*

FÉVRIER 2019

JEUDI 28 (14h30 scolaires & 19h30)

MARS 2019

VENDREDI 1^{er} (14h30 scolaires & 19h30)

LA MAISON DU THÉÂTRE

Durée 55 min

LE POIDS DES CHOSES, PIERRE ET LE LOUP

DOMINIQUE BRUN

LE POIDS DES CHOSES

Création chorégraphique **Dominique Brun**

Assistée de **Sylvain Prunec**

Création musicale **David Christoffel**

Texte original **Dominique Brun,**

David Christoffel

Avec la participation de **Marc Meyapin** et

Tess Vlassov (voix off)

Danseurs **Djino Alolo Sabin, Clarisse Chanel,**

Clément Lecigne, Marie Orts,

Sylvain Prunec

Stagiaires-danseurs **Zoé Bleher, Florent Brun**

Peinture de la toile **Odile Blanchard, Didier Martin**

Régie générale **Christophe Poux**

Création lumière **Yves Bernard**

Régie lumière **Matteo Bambi** et **Raphaël de Rosa**

Costumes **Florence Bruchon**

PIERRE ET LE LOUP

Création chorégraphique **Dominique Brun**

Assistée de **Sylvain Prunec**

Musique **Sergueï Prokofiev**

Texte original **Sergueï Prokofiev**

Version française **Renaud de Jouvenel**

Avec l'aimable autorisation des

Éditions le Chant du Monde

Préparation des récitants, mise en dialogue

Dominique Brun, David Christoffel

Avec la participation de **Marc Meyapin** et

Tess Vlassov (voix off)

Danseurs **Djino Alolo Sabin, Clarisse Chanel,**

Clément Lecigne, Marie Orts,

Sylvain Prunec

Stagiaires-danseurs **Zoé Bleher, Florent Brun**

Scénographie **Odile Blanchard**

Réalisation **Atelier Devineau**

Peinture décor **Didier Martin, Odile Blanchard**

Serrurerie **Fabrice Gros** et **Fabrice Bicheron**

Régie générale **Christophe Poux**

Création lumière **Yves Bernard**

Régie lumière **Matteo Bambi** et **Raphaël de Rosa**

Costumes **Florence Bruchon**

Production et administration Céline Chouffot, Gwénola

Le Corre, Ryan Kerno, Marie De Heaulme, Anne Massot

Coproductio Association du 48 ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; Le Dôme Théâtre d'Albertville ; CDCN La Place de la Danse – Toulouse Occitanie ; L'échangeur CDCN – Hauts-de-France ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon

L'Association du 48 est soutenue par la DRAC Île-de-France/Ministère de la culture et de la communication au titre de l'aide à la compagnie conventionnée pour les activités de Dominique Brun, et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle pour les activités de Dominique Brun et Sylvain Prunec.

Dominique Brun est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale.

Avec le soutien de Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, studio le Regard du Cygne AMD-XXe, Ircam Centre Pompidou et Arcadi Île-de-France.

LE POIDS DES CHOSES

Le Poids des choses est une pièce abstraite qui questionne le mouvement en invitant le public à regarder la danse de plus près. Et si cette pièce est une sorte d'hommage à Rudolf Laban, théoricien de la danse, elle est aussi une variation sur la forme de mouvement qu'est la « chute » en s'intéressant, d'une certaine façon, à la toute dernière chute de la vie des êtres vivants. Avec la légèreté de l'humour et la gravité de certaines des réflexions dites par deux enfants, cette pièce voudrait finalement nous ramener à la complexité du mouvement de la vie.

PIERRE ET LE LOUP

Dominique Brun offre une version chorégraphique du conte de Prokofiev, *Pierre et le Loup*. Pierre vit avec son grand-père à l'orée d'une forêt profonde et a pour amis un chat, un canard et un oiseau, mais il a interdiction de quitter la maison. Le loup rôde. Pourtant Pierre n'a pas peur. Bien au contraire, il rêve de l'attraper avec la complicité de sa petite ménagerie ! Là où le compositeur permet une écoute particulière de l'orchestre en représentant chaque personnage par un instrument, Dominique Brun donne à son tour des clés de lecture du mouvement, en dotant chaque interprète d'un motif dansé singulier. Les actions dynamiques ainsi élaborées permettent à la fois aux danseurs d'ancrer les corps dans la puissance expressive du conte et de délier la danse de la narration pour l'amener vers plus d'abstraction et de poésie.

DOMINIQUE BRUN (France)

Dominique Brun est chorégraphe, danseuse, pédagogue et notatrice en système Laban (notation des mouvements dansés). Elle est également co-fondatrice d'un collectif de danseurs, le Quatuor Albrecht Knust, avec lequel elle travaille à la recréation de danses du répertoire historique. En 2014, elle crée *Siléo* à partir d'un texte de Wajdi Mouawad et de danses de l'entre-deux-guerres (Valeska Gert, Kurt Jooss, Dore Hoyer, Doris Humphrey, Mary Wigman). Elle recrée, pour la 62e édition du festival d'Avignon, *L'Après-midi faune dans Faune(s)* d'Olivier Dubois. En 2009, pour l'ouverture du Musée de la danse à Rennes, elle imagine avec Latifa Laâbissi, une version lente de *La danse de la sorcière* de Mary Wigman. Sur l'invitation de Boris Charmatz, elle participe, en 2015, à la manifestation *20 danseurs pour le XXe siècle* conçue pour l'Opéra de Paris. Elle reconstitue pour le film *Coco Chanel & Stravinsky* de Jan Kounen (2010) des extraits de la danse du *Sacre du printemps* de Nijinski, à partir d'archives de l'époque, puis chorégraphie successivement une création *Sacre # 197 – 2012* et une reconstitution historique *Sacre # 2 – 2014*, qu'elle réunit dans un diptyque rassemblant 30 danseurs contemporains. La création de *Jeux*, trois études pour sept petits paysages aveugles en 2017 conclut ce cycle de créations consacré à l'œuvre de Nijinski. Engagée dans une réflexion la situant au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine, Dominique Brun s'attache à la redécouverte de notre patrimoine chorégraphique en suscitant la mise en relation entre les archives disponibles et les interprètes d'aujourd'hui.