



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 25 FÉVRIER AU 2 MARS 2019
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



D'IVOIRE ET CHAIR, LES STATUES SOUFFRENT AUSSI MARLENE MONTEIRO FREITAS

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 26 MAI 2019 / DE 14H À 19H

Aux Ateliers des Capucins

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous
proposée par Le Quartz et la compagnie Moral Soul
(Herwann Asseh)*

MARS 2019
SAMEDI 2 (21h)

LE QUARTZ - LE GRAND THÉÂTRE
Durée 1H10

D'IVOIRE ET CHAIR, LES STATUES SOUFFRENT AUSSI

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Chorégraphie **Marlene Monteiro Freitas**
Interprétation **Marlene Monteiro Freitas,**
Andreas Merk, Betty Tchomanga,
Lander Patrick, Cookie (percussion),
Tomás Moital (percussion), **Miguel Filipe**
(percussion)
Mise en lumière et en espace **Yannick Fouassier**
Musique live **Cookie** (percussion)
Édition et son **Tiago Cerqueira**
Recherche **João Francisco Figueira,**
Marlene Monteiro Freitas

Production P.O.R.K (Lisbon)

Distribution Key Performance (Stockholm)

Coproduction O Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo; Alkantara Festival, Lisbon; Maria Matos Teatro Municipal, Lisbon; Bomba Suicida, Lisbon (with the support of DÇArtes); CCN Rillieux-la-pape, direction Yuval Pick, Rillieux-la-pape; Musée de la danse, Rennes; Centre Pompidou, Paris; Festival Montpellier Danse 2014, Montpellier; ARCADI, Paris; le CDC - centre de développement chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées, Toulouse; Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Bordeaux; Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles; WP Zimmer, Antwerp; NXTSTP (with the support of the EU Culture Programme)

Avec le soutien de ACCCA - Companhia Clara Andermatt &



Remerciements Staresgrime, Dr. Ephraim Nold

Dans *D'ivoire et chair - les statues souffrent aussi*, Marlene Monteiro Freitas manie l'excès et la folie et invente un bal extravagant pour quatre danseurs et trois musiciens. Dans cette œuvre en bleu et en noir où se réinventent les mythes d'Orphée et de Pygmalion, entre Monteverdi, Arcade Fire et Nina Simone, trois musiciens équipés de cymbales partagent l'espace avec quatre danseurs-chanteurs aux torsos corsetés. Mi-ivoire, mi-chair, tous cherchent l'échappatoire à leur état bâtard. Entre l'animé et l'inanimé, les vivants et les morts, la chorégraphe joue de l'hybridité, rappelant que la transgression est affaire de désir et d'amour. Ce bal singulier, peuplé de pantins mécaniques ou de statues de pierre s'anime au son des percussions. Les musiciens, tantôt orchestre, tantôt poupées mécanisées, mènent la danse. Pour ce spectacle, Marlene Monteiro Freitas s'est aussi nourrie du film réalisé en 1953 sur le thème de l'Art nègre par Alain Resnais et Chris Marker : *Les Statues meurent aussi*. Ici les statues souffrent, au sens de souffrir et attendre. Dans le cas présent, elles souffrent de résurgences : le corps agile, vif, performant, devient un corps symptomatique. Emprisonnées, ces figures troubles et grotesques retranscrivent leurs mouvements, leurs gestes, leurs humeurs au travers d'un bal. Carnavalesque et expressif, il se déroule selon une figure obsessionnelle, le cercle, pour mieux souligner la condition d'aliénés de ces automates.

MARLENE MONTEIRO FREITAS

(Cap Vert / Portugal)

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert où elle fonde la troupe de danse Compass alors qu'elle n'a que 14 ans. Elle a fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle travaille avec Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz, parmi d'autres. Elle crée *Jaguar* avec la collaboration de Andreas Merk - 2015, *D'ivoire et chair - les statues souffrent aussi* - 2014, *Paradis* - collection privée - 2012-2013, *(M)imosa*, co-créé avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea - 2011, *Guintche* - 2010, *A Seriedade do Animal* - 2009-2010, *A Improbabilidade da Certeza* - 2006, *Larvar* - 2006, *Primeira Impressão* - 2005, des œuvres dont le dénominateur commun est l'ouverture, l'impureté et l'intensité. En 2017, elle revient avec *Bacchantes - Prélude pour une purge*, créé au festival Montpellier Danse et présenté notamment au Centre Pompidou, dans le cadre du Festival d'Automne. La même année, la Société Portugaise des Auteurs décerne à *Jaguar* le prix de la meilleure chorégraphie. En 2018, la Biennale de Venise a attribué à Marlene Monteiro Freitas le Lion d'Argent pour la Danse. La Batsheva Dance Company l'invite à chorégrapier *Canine Jaunâtre 3*, présenté pour la première fois à Montpellier Danse 2018. Elle a cofondé P.O.R.K, structure de production basée à Lisbonne.