

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

VIVE LA DANSE

DIMANCHE 27 MAI 2018 / Aux Ateliers des Capucins

Une manifestation gratuite et ouverte à tous

Le Quartz & Kubilai Khan Investigations chaussent des bottes de 7 lieux et nous font vivre un tour du monde dansant.

Une journée pour aller plus loin et prendre la poudre d'escampette ; donner du vent à ses talons. Se jouant des fuseaux horaires, plusieurs Dance Floor vont secouer et soulever nos corps.

RECHERCHE DE PARTICIPANTS

Amateurs ou professionnels, curieux et passionnés de la danse, venez soulever des vagues chorégraphiques et sonores pour vivre un chœur en mouvement !

WAVING, une danse chorale océanique de Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey (INUI)
Des ateliers de transmission vous proposent d'aborder le temps d'un week-end et de deux répétitions quelques notions de cette création participative, pour s'engager vers une performance chorégraphique ce 27 mai.

Première rencontre le 10 avril à 18h30, ateliers les 21 et 22 avril de 10h à 18h et les 2 et 3 mai en fin de journée. Générale le 26 mai et dimanche 27 mai toute la journée.

Contact informations & inscriptions melanie.perrot@lequartz.com

CARNE

BERNARDO MONTET / CIE MAWGUERITE

En partenariat avec Le Mac Orlan

MARS 2018
SAMEDI 17 (19h)

LE MAC ORLAN

Durée 1h05

CARNE

BERNARDO MONTET / CIE MAWGUERITE

Chorégraphie

Bernardo Montet

Interprétation

Patricia Guannel, Suzie Babin,

Youness Aboulakoul, Ousséni Sako /

Marc Veh, Herwann Asseh

Création musicale

Pascal Le Gall

Scénographie

Gilles Touyard

Création lumière

Michel Bertrand

Création costumes

Rose-Marie Melka

Production Cie Mawguerite

Coproduction Festival Montpellier Danse 2017,

le Quartz – Scène Nationale de Brest

Aide à la résidence Le Roudour - Saint-Martin-des-

Champs, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Chapelle

Dérézo - Lieu d'expérimentation artistique à Brest

Aide à la création ADAMI, La culture avec la copie

privée, Conseil départemental du Finistère

La Compagnie Mawguerite est conventionnée par la

DRAC Bretagne. Elle reçoit le soutien de la Région

Bretagne, du département du Finistère, de Morlaix

Communauté et de la Ville de Morlaix

Plus d'infos www.ciemawguerite.com

Carne est une manifestation du tremblement jusqu'à son propre débordement. Accepter une pensée du tremblement c'est faire vaciller nos certitudes, nos doctrines, c'est laisser une place à tout l'Autre qui est en nous. Il y a un besoin profond de suspendre le temps, d'ouvrir grand les yeux, de réactualiser notre rapport au monde pour être à nouveau contemporains des vivants. *Carne* est à considérer dans sa dimension originelle, archaïque, sacrée. Une réappropriation de son corps, de sa chair.

Nous nous appuyons sur les recherches effectuées sur les peuples de la Terre de Feu, entre 1918 et 1924, par Martin Gusinde (1886 - 1969), révélation d'un « théâtre immobile ». Le livre *L'Esprit des Hommes de la Terre de Feu* paru aux éditions Xavier Barral – 2015, met en lumière les photographies prises par le missionnaire allemand, de la tribu des Selk'man, des chasseurs, aujourd'hui disparue. Ces photos ont la particularité de réveiller ce sentiment de tremblement dont parle l'écrivain, poète et philosophe Edouard Glissant qui décrit à la fois un monde qui tremble, parfois jusqu'au débordement, mais qui estime aussi que nous devons être dans une « pensée tremblante ». C'est une posture à laquelle nous devons, il me semble, être très attentifs aujourd'hui car elle contient pour moi les derniers espoirs d'envisager le vivre ensemble, un véritable défi si l'on considère que nous allons être sous peu 8 milliards d'individus qui devons développer nos propres outils d'écoute de l'autre.

À travers le temps, l'espace et le silence, qui sont les fondamentaux du langage chorégraphique, Nous – danseurs, plasticien et musicien – avons travaillé, à travers ces notions de tremblement et de débordement.

L'Occident va devoir de plus en plus, après les avoir annihilées, être amené à connaître et comprendre ces cultures non-occidentales, pour les valoriser et les intégrer, enfin !, à l'histoire de l'esprit humain. Je trouve que nous sommes au bord d'une faille et qu'il est indispensable de poser cette question. Il y a un moment dans l'histoire de l'humanité où l'on a opté pour le matériel au détriment du spirituel, ces peuples peuvent nous garder éveillés pour bien ou mieux continuer. Dans *Carne* il s'agit en somme de sortir de soi-même, de transcender sa situation particulière et de recouvrer une situation trans-humaine et transhistorique. Une réintégration des contraires, une régression à l'indistinct primordial.

Bernardo Montet

BERNARDO MONTET (France)

Bernardo Montet grandit au Tchad et au Sénégal. Après des études de psychomotricité, il rencontre la danse et se forme à Mudra – Bruxelles. Il danse avec François Verret, Dominique Bagouet dans sa pièce *Voyage Organisé*. Il danse avec Catherine Diverrès, avec qui il part étudier le Butô au Japon auprès du maître Kazuo Ohno. Ensemble, ils créent leur duo *Instance* – 1986, qui conjugue violence radicale et retenue extrême. Après ce voyage qui bouleverse son rapport au corps dansant, avec le désir irrésistible d'une danse « moins blanche », il s'entoure d'une communauté de pensée avec laquelle il partage un même engagement dans l'expérience aiguë de soi et du monde. Il rencontre le cinéaste Téo Hernandez, la réalisatrice Claire Denis, l'écrivain et dramaturge Pierre Guyotat, avec qui il crée *Issé Timossé* – 1997, pièce où la danse crue révèle une révolte sauvage et violente contre toute forme de domination. De 1995 à 2000, il co-dirige avec Catherine Diverrès le CCN de Rennes et de Bretagne puis devient artiste associé au Quartz – Scène nationale de Brest. Il fonde la compagnie Mawguerite avec Tal Beit-Halachmi, Marc Veh, Taoufiq Izzeddiou, Dimitri Tsiapkinis, Gilles Touyard et plus tard Pascal Le Gall. Il crée *O.More* – 2002, avec des musiciens gnawas, pièce charnière qui le conduit en 2003 à la direction du CCN de Tours. Chaque chorégraphie surgit de la précédente et les corps, dans leur dimension poétique et politique, jouent le monde qui nous entoure à travers ses motifs : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance. En 2012, il reprend la direction artistique de la Compagnie Mawguerite qu'il implante à Morlaix et devient artiste associé au projet SE/cw – plateforme associant le cinéma La Salamandre, la compagnie de théâtre l'Entresort (Madeleine Louarn) et l'association de musiques électroniques Wart. Auteur d'une trentaine d'œuvres chorégraphiques, il accompagne aujourd'hui à partir du territoire breton, des aventures artistiques en France et à l'international. Il crée *Carne* en juillet 2017 au Festival Montpellier Danse.