

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Imane Alguimaret, Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Herwann Asseh, Christophe Ives,
Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau, Pascal Queneau, Marcela Santander Corvalán, Gaël Sesboué,
la compagnie Engrenage, un groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la SACD et Les Ateliers des Capucins
www.fousedanse.com

OROPEL CAROLINA CIFRAS

PREMIÈRE FRANÇAISE

MARS 2017
MERCREDI 1^{er} (18h)
JEUDI 2 (22h30)
SAMEDI 4 (20h)

LE QUARTZ - STUDIO DE DANSE
Durée 1h

OROPEL

CAROLINA CIFRAS

Conception et direction

Carolina Cifras

Création et performance

Rodrigo Pérez, Javiera Peón-Veiga,

José Tomás Olavarría, Johnatan Inostroza,

Katalina Mella, Se-Rok Park

Consultante

Constanza Cordovez

Assistante à la mise en scène

Poly Rodríguez

Direction artistique

Antonia Peón-Veiga & Andy Dockett

Design sonore

Daniel Marabolí

Costumes

Claudia Yolín

Production NatalySeguel

Avec le soutien de FONDART 2016

(Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes de Chile)

Oropel est une enquête chorégraphique basée sur la vie quotidienne dans le système néolibéral où la présence constante de l'image et l'hyper exposition du corps sont les thèmes centraux.

L'exploration utilise une méthodologie basée sur les modes et les rythmes de production de ce système néolibéral transposée à la mise en scène.

Le format choisi est celui d'une installation scénique qui allie les qualités visuelles et performatives de la danse. Le travail de recherche fait appel à notre vie de tous les jours.

CAROLINA CIFRAS (Chili)

Chorégraphe, metteuse en scène, interprète et lectrice en danse contemporaine, Carolina Cifras a étudié la pédagogie et est diplômée en danse de l'ARCIS Université avant d'entreprendre des études au Centre National de la Danse à Paris. Au Chili elle participe à de nombreux workshops et séminaires.

Elle est interprète au Chili pour un large éventail de productions aussi bien théâtrales que chorégraphiques dont *Acapela* de Javiera Peón-Veiga, *Escuchar* et *Padre* de Rodrigo Pérez et *Fárrago* de Nury Gutes.

En France elle collabore à *Bohèmes Femmes* et *Une Aventure extraordinaire* de Claude Brumachon et à plusieurs productions du CDC de Nantes où elle animait des workshops et donnait des cours à des danseurs professionnels ou amateurs et à destination de publics en difficulté sociale ou incarcérés.

En tant que lectrice elle a donné des cours de technique contemporaine à l'UDLA, à l'Université du Chili et à Danza Espiral et des cours de mouvement à l'Université Mayor.

Metteuse en scène et interprète, elle produit le premier volet de sa trilogie *2010*, nommée pour l'Altazor Prize 2009. En 2003 elle crée sa seconde pièce, *Pampa*, pour l'Arrau Season. La trilogie se conclue en 2016 avec *Oropel*.