

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Christophe Ives, Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau,
Pascal Queneau, Marcela Santander Corvalán, la compagnie Engrenage, Duo Hamon-Martin, un
groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la SACD et Les Ateliers des Capucins, avec le concours de la compagnie Lola Gatt.
www.fousedanse.com

APNEA

RODRIGO SOBARZO DE LARRAECHEA

CRÉATION 2014

MARS 2017
SAMEDI 4 (21h)

LE QUARTZ - PETIT THÉÂTRE

Durée 1h

A P N E A

RODRIGO SOBARZO DE LARRAECHEA

Conception et interprétation

Rodrigo Sobarzo de Larraechea

Lumière

Jan Fedinger

Production

Het Veem Theater

Coproduction

Dance4 - Nottingham, Workspacebrussels

Avec le soutien de Pact Zollverein, Summer Studios par Workspacebrussels, et le programme international de Dance de Malmö.

« Toute vie est née de l'eau. Mais les hommes se sont depuis longtemps émancipés de ce milieu. Fasciné par cette aliénation, Rodrigo Sobarzo de Larraechea immerge son corps sous une surface d'eau imaginaire, physiquement et mentalement suspendu. Ses mains glissent le long d'un rideau de plastique. Encore et encore, de plus en plus vite. Les coups deviennent bientôt halètements. Privé de la présence d'eau, les vagues de son deviennent le substitut de l'élément liquide.

Visant à immortaliser le corps par la privation d'air, particulièrement pendant la submersion, le performeur cherche à plonger dans un territoire temporel créé par les ondes du mouvement sous-marin et à arriver à un degré d'inconfort provoqué par le manque d'oxygène et la pression de l'eau. Le but recherché est d'habiter cet état et dévoiler un événement performatif qui nous confronte à ce qui est habituellement pris pour acquis : la vitale et constante présence de l'air autour de nous.

A P N E A est une "cessation temporaire de la respiration".

J'ai toujours été poussé à creuser diverses façons d'embrasser le "transcendantal" dans la matérialité de mon corps. Je me suis profondément inspiré des grands illusionnistes qui se soumettent à des expériences extrêmement dangereuses dans le but de provoquer la confusion dans le public mais aussi par la pratique subliminale des apnéistes, qui s'immergent dans les profondeurs dans le but de confronter l'humanité à ses limites physiques. »

Rodrigo Sobarzo de Larraechea

RODRIGO SOBARZO DE LARRAECHEA (Chili, Pays Bas)

Rodrigo Sobarzo de Larraechea a étudié la chorégraphie au SNDO d'Amsterdam et le théâtre à l'Université du Chili à Santiago.

En 2009, il reçoit la bourse d'étude DanceWEB à Vienne. Depuis 2013, il est en résidence à la Jan van Eyck Academy de Maastricht (Pays-Bas), institut dédié aux beaux-arts et au design.

Avec Lea Martini, il crée *Paramount Movement* en 2012, présenté à la Sophiensaele à Berlin et au Brut à Vienne et soutenu par Hauptstadtkulturfonds. La même année, il crée le décor de *Travail*, une performance d'Alma Söderberg. Parallèlement à sa carrière de chorégraphe, il performe dans les projets d'Ivana Müller, Jefta van Dinther, Martin Nachbar, Jeremy Wade, Vincent Riebeek et An Kaler.

Tous ses projets ont en commun la volonté profonde de plonger le public dans une introspection visuelle.