



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

NOUVEAU CIRQUE

CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

MASCARADES BETTY TCHOMANGA

CRÉATION

MARS 2020

JEUDI 5 (18h)

VENDREDI 6 (18h)

SAMEDI 7 (22h30)

LE QUARTZ - STUDIO DE DANSE

Durée 45 mn

brest'aim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

MASCARADES

BETTY TCHOMANGA

Conception et interprétation **Betty Tchomanga**
Création lumières **Eduardo Abdala**
Création sonore **Stéphane Monteiro**
Regard extérieur **Emma Tricard, Dalila Khatir**
Consultante travail vocal **Dalila Khatir**
Musique *16th Step* - DJ Lag, *Libérez la bête* - Casey, *Horses in the sky* - A Silver Mt. Zion
Production et diffusion **Aoza - Marion Cachan**
Remerciements **Gaël Sesboué, Vincent Blouch**

Production LOLA GATT

Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz - Brest

Partenaires CDCN Le Pacifique - Grenoble ; CDCN Atelier de Paris ; La Gare - Fabrique des arts en mouvement - Le Relecq-Kerhuon ; Festival La Bécquée - Un soir à l'ouest ; Le Cabaret Vauban

Mécène SARL SICC Saint-André-de-Cubzac
Ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

L'Association Lola Gatt est soutenue par la Région Bretagne.

Plus d'infos <https://aoza-production.com>
www.lola-gatt.com

Mami Wata est une déesse des eaux, figure des bas-fonds de la nuit, du pouvoir et de la sexualité. Sirène échouée, elle est face aux gens qui sont venus la voir. La base de son menton, son cou, ses bras, le dessus de ses mains et tout son buste sont peints en noir. Ses sourcils aussi sont légèrement noircis. Elle porte un short en jean élimé et un t-shirt blanc large un peu court qui dévoile son ventre parfois. Ses jambes et ses pieds sont nus.

Elle saute.

Le saut qui la traverse est un saut vertical, régulier. La musique est forte, un rythme qui se répète.

Sa bouche articule des mots dont le son ne sort que par bribes, cri souterrain qui parfois remonte à la surface.

Elle déclame.

Ses cheveux se détachent progressivement et accompagnent le mouvement du saut tels les serpents d'une gorgone.

Ses bras creusent vers l'avant puis repoussent. Sa tête se penche vers l'arrière on ne voit que son cou, son buste est légèrement courbé vers l'avant, ses bras sont écartés comme s'ils tenaient une grande robe.

Elle est éblouie.

De la bave sort de sa bouche, un peu de morve aussi de son nez. Un masque apparaît. Le saut ne cesse de traverser son corps : elle effectue un va-et-vient entre la profondeur des eaux et la surface.

BETTY TCHOMANGA

Betty Tchomanga se forme au Conservatoire de Bordeaux et auprès d'Alain Gonetey (*Cie Lullaby*) entre 2004 et 2006. Elle intègre en 2007 la formation d'artiste chorégraphique du Centre National de danse contemporaine d'Angers (CNDC) sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle, elle poursuit des études littéraires à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle jusqu'en 2014 où elle obtient un master 2 en lettres modernes. Elle débute sa carrière d'interprète en 2009 auprès d'Emmanuelle Huynh (*Cribles, Augures*) et Alain Buffard (*Tout va bien*). Par la suite, elle multiplie les expériences d'interprète pour des chorégraphes aux esthétiques diverses : Raphaëlle Delaunay (*Bitter Sugar*), Fanny de Chaillé (*Passage à l'acte*), Gaël Sesboué (*Grammes*), Éléonore Didier (*Moi, mes copines, à l'instant où ça s'arrête*), Anne Collod (*Le parlement des Invisibles*), Herman Diephuis (*Clan ; Mix*), Nina Santès (*Hymen Hymne*).

Toutefois, son parcours d'interprète sera principalement marqué par la rencontre et la collaboration avec Marlene Monteiro Freitas qui commence en 2014 et se poursuit aujourd'hui (*D'ivoire et chair, les statues souffrent aussi ; Bacchantes, prélude pour une purge*).

D'autres expériences viennent nourrir sa pratique d'artiste interprète, notamment des performances pour le plasticien Alex Ceccetti et un premier rôle dans *Secteur IX B*, un film de Mathieu K. Abonnenc présenté à la biennale de Venise 2015.

Par ailleurs, elle n'a jamais dissocié sa pratique d'interprète d'une pratique d'auteure. En 2012 elle crée *-A- ou il a sûrement peur de l'eau le poisson* en collaboration avec le musicien Romain Mercier, puis en 2013, un spectacle in situ intitulé *Le Rivage* en collaboration avec Oriane Déchery et Jérôme Andrieu.

En 2016, elle intègre l'Association Lola Gatt Productions chorégraphiques implantée à Brest en tant que chorégraphe associée avec Gaël Sesboué et Marie-Laure Caradec. La même année, elle chorégraphie et met en scène *Madame*, une pièce pour trois interprètes, lors du festival DañsFabrik.