



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

NOUVEAU CIRQUE

CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

*« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.
Maison mère est un conte moderne. »*

LES INROCKUPTIBLES

A LOVE SUPREME
SALVA SANCHIS
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

MARS 2020
VENDREDI 6 (21h)
SAMEDI 7 (21h)

LE QUARTZ - GRAND THÉÂTRE
Durée 50 mn

brest aim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

A LOVE SUPREME

SALVA SANCHIS, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

Chorégraphie **Salva Sanchis,**
Anne Teresa De Keersmaeker

Dansé par **José Paulo dos Santos, Robin Haghi,**
Jason Respilieux, Thomas Vantuycom

Version originale dansée par et créée avec
Cynthia Loemij, Moya Michael, Salva Sanchis,
Igor Shyshko

Musique *A Love Supreme*, **John Coltrane**
Enregistrement

John Coltrane, saxophone ténor, voix

McCoy Tyner, piano

Jimmy Garrison, basse

Elvin Jones, batterie

Acknowledgement, Resolution, Pursuance &
Psalm © Coltrane, J., © Jowcol Music, Inc.
(Universal Music Publ. N.V.)

Réécriture lumières

Anne Teresa De Keersmaeker, Luc Schaltin

Lumières (2005) **Jan Versweyveld**

Costumes **Anne-Catherine Kunz**

Coordination artistique et planning

Anne Van Aerschot

Direction technique intérimaire

Michael Smets

Chef costumière **Heide Vanderieck**

Technicien **Jonathan Maes**

Production Rosas

Coproduction De Munt/La Monnaie (Brussel /
Bruxelles)

Remerciements Erik Bogaerts, Jeroen Van Herzeele

Première Mondiale 23.02.2017, Kaaitheater
(Brussel / Bruxelles)

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté
Flamande et de la Fondation BNP Paribas

A Love Supreme - d'après l'album du même
nom de John Coltrane - est chorégraphié
pour un quatuor d'hommes par Salva
Sanchis et Anne Teresa De Keersmaeker.

En 2005, les deux chorégraphes entamaient
une collaboration autour d'une fascination
partagée pour cette musique légendaire :
à partir de quelques structures musicales
élémentaires, Coltrane et ses musiciens
outrepassent toutes les limites de
l'improvisation et conquièrent un territoire
de liberté éperdue, dont la danse tente
ici d'offrir une traduction littérale. Les
chorégraphes relèvent le défi coltranien
et entrelacent jusqu'à l'indiscernable
l'improvisation et l'écriture.

Dans cette nouvelle version, Sanchis et
De Keersmaeker ont repensé leur travail
de 2005 en s'entourant de quatre jeunes
danseurs. Habités d'une inépuisable vitalité,
ils font resplendir l'hommage de Coltrane à
l'amour divin.

« La proposition de départ est bluffante
de simplicité : quatre danseurs hommes
s'emparent du jeu d'ensemble des quatre
musiciens du Quartet de Coltrane. Rien,
pourtant, n'est illustratif ou anecdotique.
Certes, un mouvement dansé vient souligner
ici tel arpège de basse, là tel coup de caisse
claire ou telle inflexion mélodique, avec un
toucher ironique d'une légèreté d'oiseau.
Tout respire cette liberté que Coltrane
avait déjà pressentie en travaillant son
style ouvert et modal : cela peut basculer
à chaque instant, le moindre détail peut
délivrer une nouvelle perspective, tandis
que la dramaturgie musicale trace sa propre
ligne formelle. Chaque danseur doit, à tout
instant, engager sa pleine responsabilité dans
son positionnement au sein de ce Cosmos
sonore. C'est ce qui donne au spectacle son
caractère quasi éthique : il ne peut se penser
qu'en extension d'un projet plus large dont
le nom est authenticité et pour de jeunes
danseurs, c'est là un défi radical, et en tout
cas la meilleure des écoles.

Le tapis de sol, comme c'est souvent le cas
chez De Keersmaeker, est transformé en
une sorte de métaphore spatiale. Son dessin
reflète non seulement la partition de Coltrane,
mais d'abord et avant tout les complexités
expressives de l'improvisation totale,
qu'ordonnent pourtant des règles logiques.
Les danseurs évoluent sur une musique qui
n'a pas été écrite à leur intention mais semble
soudain faite sur mesure pour eux, tant elle
est accueillie entre de bonnes mains, au sein
d'une telle justesse sensible. »

Stefan Hertmans (janvier 2017)

SALVA SANCHIS

Salva Sanchis étudie au P.A.R.T.S en Belgique.
Depuis son projet de fin d'études *Less than
a moment* (1998), il a produit plus de vingt
spectacles, élaborant un corpus d'œuvres
caractérisé par le dialogue entre improvisation
et vocabulaire fixé, souvent en lien étroit
avec la musique. Sa dernière création *Radical
Light* (2016), pour cinq danseurs, tourne
actuellement en Europe. Il rejoint Rosas en
tant que danseur en 2003 pour la production
Bitches Brew / Tacoma Narrows. S'en suit
une collaboration chorégraphique avec Anne
Teresa De Keersmaeker, qui a débouché sur
les projets *Desh* (2004) et la première version
de *A Love Supreme* (2005), cosignés par les
deux chorégraphes. Ces dernières années,
Salva Sanchis s'est, en marge de son travail
de chorégraphe, investi dans l'enseignement
en intervenant régulièrement dans plusieurs
écoles de danse en Europe.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

En 1980, après des études de danse à l'école
Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the
Arts de New York, Anne Teresa de Keersmaeker
crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans
plus tard, elle présente *Fase, Four Movements
to the Music of Steve Reich*. En 1983, elle
chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à
Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À
partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa
De Keersmaeker continue d'explorer les
relations entre danse et musique. Sa pratique
chorégraphique est basée sur les principes
formels de la géométrie et les modèles
mathématiques, l'étude du monde naturel et
des structures sociales. Elle est la fondatrice
de l'école P.A.R.T.S (Performing Arts Research
and Training Studios) à Bruxelles.