



WWW.DANSFABRIK.COM

DU 2 AU 7 MARS 2020
DANSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

Merci à AIRFRANCE / partenaire du Quartz

NOUVEAU CIRQUE

CONTES IMMORAUX

PARTIE 1 : MAISON MÈRE

LES 7 & 8 AVRIL

Phia Ménard / Cie Non Nova

« Avec ce refuge en carton détruit par les éléments,
Phia Ménard nous invite à penser l'Europe comme
un espace vulnérable à reconstruire sans cesse.
Maison mère est un conte moderne. »

LES INROCKUPTIBLES

AINSI SOIS MOI OLIVIER DE SAĞAZAN

CRÉATION

MARS 2020
MERCREDI 4 (19h)

LE MAC ORLAN
Durée 1h10

brest'aim
Gestion d'équipements publics

LE QUARTZ Scène nationale de Brest

60 rue du Château / 29200 Brest

RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 70 70

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST

AINSI SOIS MOI

OLIVIER DE SAGAZAN

Conception **Olivier de Sagazan**
Interprétation **Alexandre Fandard, Leila Ka, Shirley Niclais, Stephanie Sant, Ele Madell**
Lumières **Pacôme Boisselier**

Production Association Ipsul
Coproduction Ville de Saint Nazaire ; Région des Pays de Loire, Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Mac Orlan - Brest ; PALC, Pôle national cirque (Grand Est) - Châlons-en-Champagne, Le Jardin Parallèle - Reims

Plus d'infos <http://olivierdesagazan.com/>

Après sa performance *Transfiguration*, présentée plus de 300 fois dans une vingtaine de pays différents, Olivier de Sagazan continue ses recherches de transformation du corps avec de l'argile.

« La course est dans nos gènes, depuis deux millions d'années, nous sommes des nomades, la sédentarisation toute récente apparaît il y a 15 mille ans.

Nous courons, nous ne cessons de courir et cela engendre une respiration, un rythme, une musique. Mais dans cette course, cette tenue, c'est toute une articulation, un rapport entre nos besoins vitaux et le monde qui se dessine. Entre prédateurs et proies, toujours aux aguets, chacun de nous crée un monde fantasmagorique et cela engendre une forme d'hallucination collective.

Nos comportements les plus basiques sont issus de coutumes et de rites anciens et nous ne faisons plus la différence entre ce qui est naturel et nos mensonges les plus intimes, entre notre « sainte face » et la « tête viande » qu'elle habite.

Il s'ensuit un spectacle qui mobilise tous les sens et qui conjugue la danse, le théâtre et les arts plastiques. »

Olivier de Sagazan

OLIVIER DE SAGAZAN

Olivier de Sagazan est né au Congo. Il étudie la biologie puis se consacre à la peinture et à la sculpture. Depuis plus de vingt ans, il développe une pratique hybride qui intègre peinture, sculpture et performance. Ses œuvres sont diffusées et exposées à l'international.

Son travail (*Transfiguration*) sur la défiguration des corps avec de l'argile a attiré l'attention de nombreux artistes avec lesquels il a travaillé comme : FKA Twigs pour son *Immersive Project Room*, Mylène Farmer pour son clip *À l'Ombre*, Ron Frick pour son film *Samsara*, Nick Knight et Gareth Pugh pour la réalisation du film *It's not a show*, Mario Sorrenti pour le film *Discarnate*, Bartosz Konopka pour le film *The Mute*, Qiu Yang pour son film en réalité virtuelle *O*, produit par Hou Hsiao-Hsien.