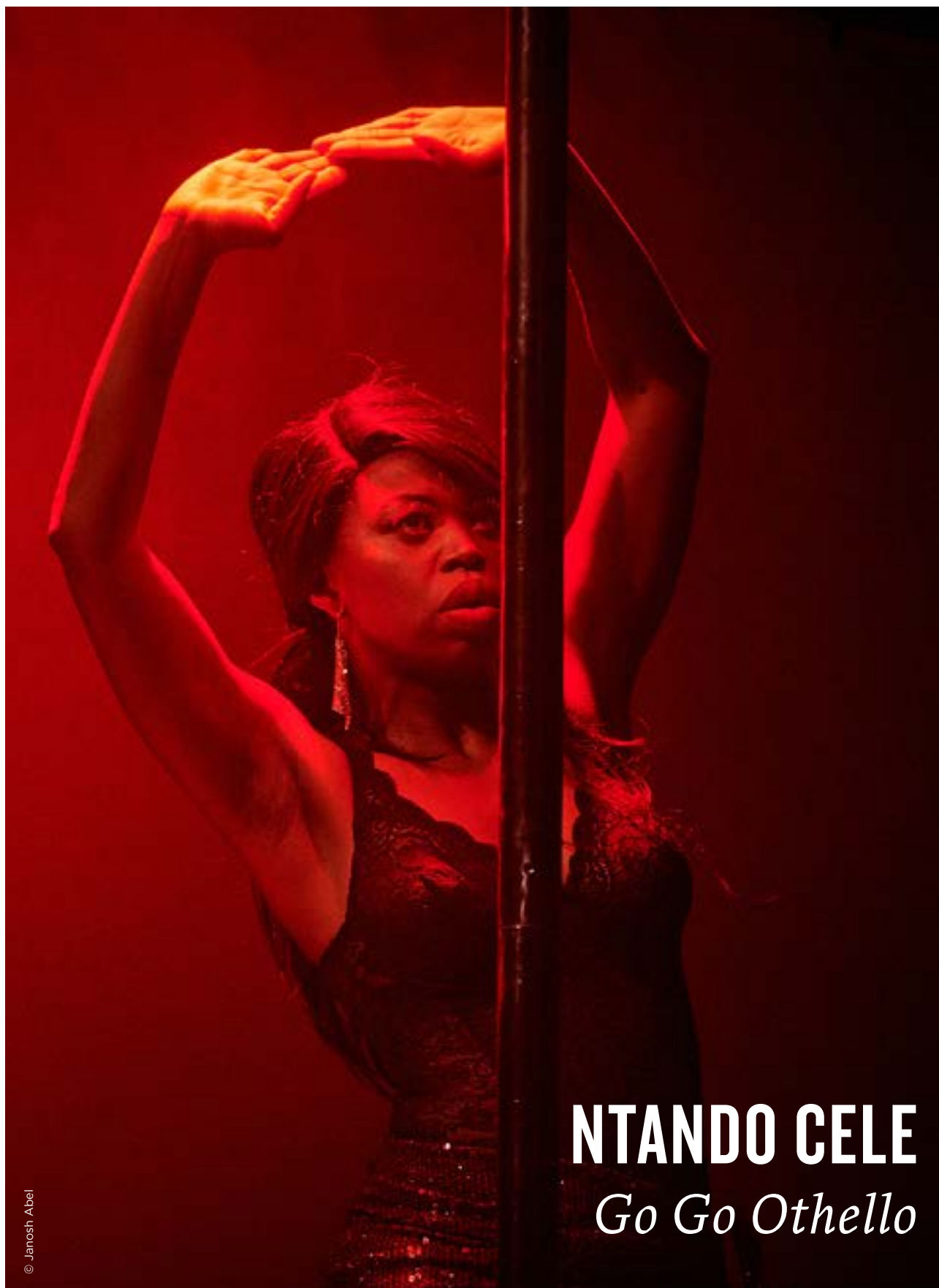


VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
AVENUE GUSTAVE DORET
CH-1007 LAUSANNE



NTANDO CELE
Go Go Othello

CONTACTS

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

DIRECTION:

VINCENT BAUDRILLER

PRODUCTION:

DIRECTRICE DES PROJETS ARTISTIQUES ET INTERNATIONAUX

CAROLINE BARNEAUD
C.BARNEAUD@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 44

TECHNIQUE:

DIRECTION TECHNIQUE

CHRISTIAN WILMART / SAMUEL MARCHINA
DT@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 16 / 81

PRESSE:

DIRECTRICE DES PUBLICS ET DE LA COMMUNICATION

ASTRID LAVANDEROS
A.LAVANDEROS@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 74
M +41 (0)79 949 46 93

ASSISTANTE À LA COMMUNICATION

PAULINE AMEZ-DROZ
P.AMEZ-DROZ@VIDY.CH
T +41 (0)21 619 45 21

Go Go Othello au Bourg, dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre Vidy-Lausanne

Jeu. 24.06	19h00 <i>Soirée My Ego, My Blackness</i> à l'issue de la représentation
Ven. 25.06	20h00
Sam. 26.06	18h00
Dim. 27.06	18h00
Mar. 29.06	20h00 <i>Soirée Hot Seat</i> à l'issue de la représentation
Mer. 30.06	19h00 <i>Soirée Hot Seat</i> à l'issue de la représentation
Jeu. 01.07	19h00 <i>Soirée My Ego, My Blackness</i>

TEASER



DÉCOUVREZ #LAVIEAVIDY ET
PARTAGEZ VOS COUPS DE CŒUR:

   @theatrevidy

DISTRIBUTION

Performance

Ntando Cele

Conception / Idée /**Mise en scène**

Ntando Cele
Raphael Urweider

Texte

Raphael Urweider

Composition / musique live

Simon Ho

Composition / Loops / Beats

Michael Sauter

Chorégraphie

Chera Mack

Création et régie lumière

Maria Liechti

Régie son

Valerio Rodelli

Costumes

Rudolf Jost

Assistanat aux costumes

Isabela Gygax

Habilleuse

Allen Owemigisha

Scénographie

Beni Küng

Assistanat à la scénographie

Jacqueline Weiss

Traduction Anglais-Français

Marius Schaffter

Assistanat à la mise en scène / Surtitres

Sandro Griesser

Œil extérieur vidéo

Phoebe Boswell

Œil extérieur texte

Myah Jeffers

Œil extérieur contexte

Izabel Barros

Photos

Janosch Abel

Design

Lopetz Büro Destruct

Vidéo / Bande-annonce

Jost Nyffeler

Diffusion

Théâtre Vidy-Lausanne

Gestion de la production

Boss & Röhrenbach

Production

Manaka Empowerment Prod.

Coproduction

Schlachthaus Theater Berne -
Théâtre St-Gervais Genève -
Théâtre Vidy-Lausanne - Kaserne
Bâle (Expedition Suisse)

Je pense que je devrais pouvoir parler de tout sur scène, je ne devrais pas être confinée à des rôles et des spectacles qui ne parlent que de race, de préjugés et de la souffrance des noirs.

Ntando Cele

Au croisement du stand-up comique, de la performance, de l'art vidéo, de la danse et du concert, Ntando Cele recherche l'identité et l'authenticité dans les histoires de vie des femmes artistes noires d'hier et d'aujourd'hui. Dans l'ambiance ambivalente d'un night-club, elle interroge - accompagnée au clavier par Simon Ho - la persistance des stéréotypes racistes dans le monde de l'art et explore le corps féminin noir à la lumière de l'exotisme, du désir et de l'exploitation. Par le biais du rôle d'Othello, traditionnellement joué par des acteurs blancs, elle définit le cadre qui est accordé à un artiste noir sur nos scènes de théâtre. Alors qu'un acteur noir n'est même pas légitime pour jouer Othello, à quel type d'engagement une actrice noire peut-elle espérer ?



GO GO OTHELLO

Go Go Othello examine la façon dont les noires sont perçues et accablées en Occident, se demandant pourquoi Othello est le seul héros non blanc dans le théâtre classique. Qui joue son rôle de quelle façon ? Au théâtre et à l'opéra, Othello est un écran de projection pour l'imaginaire européen sur l'étranger et l'exotisme. Les artistes noires doivent presque toujours faire référence à leurs origines culturelles et à leurs origines sur scène. S'il existe des pièces avec des rôles écrits pour des noirs, dans l'histoire du théâtre européen, ils ont souvent été joués par des acteurs blancs avec un grimage noir. Les débats sur le *blackface* ou la présence des acteurs et actrices de couleur s'enflamment encore aujourd'hui, mais ces débats sont majoritairement menés entre des blancs, dans une contextualisation qui reste bien souvent dans le politiquement correct et par des personnes blanches majoritairement autoproclamées experts en question de racisme et défense de la liberté artistique. Ce que la population noire pense et a à dire ne peut être entendu, car elle est exclue de ce discours dès le départ.

Quelle place les femmes noires peuvent-elles avoir sur scène en Europe si même Othello n'est pas joué par des acteurs de couleur ? Si elles ne chantent, ni ne dansent, elles ne sont que corps exhibé. Des artistes noires à succès tels que Joséphine Baker, Nina Simone ou Cardi B ont conquis les scènes européennes à leur manière - mais à quel prix ?

La femme noire apparaît sur scène comme un objet (sexuel et) exotique, comme un écran de projection pour le fantasme de l'homme blanc, comme une étrangère, comme l'altérité.

Je pense que des artistes comme Joséphine Baker ont parfaitement compris ce qu'elles faisaient lorsqu'elles sont venues en Europe. Quand je les regarde, je ne pense pas qu'elles souffrent mais je ressens leur douleur. Elles sont regardées. Sous le regard blanc.

Ntando Cele

Dans *Go Go Othello*, Ntando Cele s'expose également, se transforme en chanteuse d'opéra, en acteur noir jouant Othello, en danseuse burlesque, en comédienne, rappeuse, go go girl et danseuse de flamenco - pour être enfin perçue tel qu'elle est. Mais en tant quoi veut-elle être perçue exactement ? Cele se lance dans la quête impitoyable d'une image positive d'elle-même, qui n'est plus seulement un objet des fantasmes et des idées des autres, mais un sujet qui essaie de contrôler le récit de telle sorte que les conséquences du passé puissent être révélées et qu'en même temps une issue positive soit créée. C'est la recherche d'une place digne dans un monde, qui est dominée par le mythe de la suprématie blanche, qui justifie les actes violents,

malveillants et déshumanisants contre les personnes de couleur dans l'histoire et jusqu'à aujourd'hui. Est-il même possible de se détacher de ce contexte culturel et de ses propres attentes? Est-il possible de se tenir sur scène en tant que personne noire, d'être une artiste noire - mais sans avoir à en parler, mais simplement pour être perçue comme humaine?

Chaque fois que je suis sur scène, j'essaie constamment de prouver à l'autre à quel point je suis humaine. Cette fois-ci, j'ai pensé que j'allais essayer de m'adapter aux différents rôles des différentes femmes qui ont occupé les scènes en Europe, et peut-être qu'à l'intérieur de cela, je pourrais me retrouver.

Ntando Cele





SOIRÉES SPÉCIALES À L'OCCASION DU SPECTACLE

Ntando Cele encourage les théâtres à prévoir une programmation complémentaire à l'occasion du spectacle. Des personnes de couleur et des expert·e·s peuvent être invité·e·s pour donner des conférences ou des discussions. Le théâtre peut également être une plateforme pour les artistes noir·e·s locaux·ales afin de partager leur travail artistique via l'organisation de concerts, lectures, projections de film, performances, expositions ou ateliers.

Dans ce cadre-là, Vidy organise des soirées à l'issue des représentations de *Go Go Othello*.

MY EGO. MY BLACKNESS

Un programme de performance et de musique proposé par l'artiste **EmmaTheGreat** en collaboration avec Vidy.

Jeu. 24.06

Chienne de Garde (artiste transdisciplinaire), *C'est l'heure de la question co... co co... co co co... décoloniale* **[Annulé]**

Belkis (chanteuse, compositrice, rappeuse)

Jeu. 1.07

Madafi Pierre (artiste multimédia, chanteuse, compositrice), extrait de *Miami Magic: The Wizard of Oz, Haitian Styleee!*

Bone Black (DJ, producteur).

HOT SEAT AVEC L'AUTEURE PAULA CHARLES

Mar. 29.06 et mer. 30.06

La danseuse et écrivaine **Paula Charles** sera sur la sellette et répondra à toutes vos questions après le spectacle. Ses textes et son expertise ont été une source d'inspiration pour le travail de recherche de Ntando Cele.

Née à Londres en 1956, Paula Charles grandit entre Sainte-Lucie dans les Caraïbes et l'Angleterre. A 21 ans, elle cherche une vie meilleure en Allemagne en répondant à une annonce et se retrouve dans le milieu du strip-tease. Non seulement elle subit des violences physiques et mentales, mais elle fait face à des centaines de personnes qui essaient de lui prendre son bien le plus précieux - son humanité. Ils n'ont pas réussi. Elle travaille maintenant pour l'égalité des droits, ayant comme objectif d'amener les étrangers à s'intéresser à la Suisse et les Suisses à s'intéresser aux étrangers. Elle veut construire des ponts et faire tomber les préjugés. Elle a publié trois livres.

Paula Charles sera accompagnée de Chienne de garde lors de la discussion du 29.06 et de Madafi Pierre le 30.06.

EMMATHEGREAT

Né en juin 1989 dans l'État d'Enugu, au Nigeria, Emmanuel Moses Anokwa fait ses études primaires et secondaires. Adolescent, il est bien connu comme danseur de rue et rappeur dans son quartier. Après sa scolarité, il trouve un emploi dans le room service d'un hôtel. En 2009, il part en Italie pour rejoindre son frère. Tant qu'il vit avec son frère, la rue est sa seule chance de survie. En 2012, il va en prison et en sort en 2013. Il décide ensuite de s'installer en Scandinavie, mais il est expulsé en Italie. En décembre 2014, il s'installe de nouveau en Suisse. Il y découvre plus d'opportunités de se lancer dans une carrière d'artiste. En 2016, il débute l'écriture d'un livre, sa première poésie appelée *Piece think of mine*. Depuis quelques années, il se produit dans des lieux alternatifs tout en travaillant dans plusieurs centres de quartiers de la région lausannoise. Il a finalement pu économiser un mois de salaire pour acheter un DJ set et c'est de là que vient son nom d'artiste, DJ EmmaTheGreat.

En 2019, il réalise le film *No Apologies*, projet collectif qui décrit l'état de siège physique et mental d'hommes noirs en situation précaire à Lausanne. Le film est présenté dans une très large variété de lieux, y compris dans une dizaine d'établissements scolaires.

MADAFI PIERRE

Madafi Pierre est née à Miami. Elle a grandi entre le Sunshine State et la Suisse, en découvrant les arts et la culture des deux continents. Elle est connue comme une éducatrice multilingue et une artiste multimédia. En tant que chanteuse et compositrice, elle s'est produite sur la scène internationale avec divers musicien·ne·s de différents domaines et dans le cadre de différents projets. Son répertoire comprend du jazz, de la soul et du funk d'une manière très organique, car elle aime mélanger les styles, les régions et les époques historiques. Ses influences vont d'Ella Fitzgerald à Grace Jones, de Cab Calloway à Edith Piaf. En plus de sa carrière dans les arts et la culture, Madafi travaille dans la direction pédagogique, la gestion et le multimédia.

BELKIS

Née en 1998 en Libye, Belkis a dû quitter son pays en 1999 avec sa mère et ses sœurs. Elles ont rejoint leur père en Suisse, un militant et opposant politique au général Kadhafi. Alors qu'il fuyait son pays en 1998, le père de Belkis a dû utiliser une fausse identité et se déguiser. Son voyage en tant que réfugié politique a duré des mois, dormant sous les voitures et se cachant sur les toits. En 2012, au cours du printemps arabe, il est retourné en Libye afin de poursuivre son combat politique et de défendre les droits de l'homme. Belkis a toujours été très inspirée par sa famille et surtout par l'histoire et le courage de son père. Elle souhaite partager avec le public suisse, à travers ses propres yeux et sa production musicale, sa condition de femme musulmane en Europe. Elle est chanteuse, compositrice, rappeuse et elle écrit de la poésie.

BONE BLACK

Keiran, alias Bone Black, est DJ et producteur basé à Lausanne. Dans ses sets, il présente différents styles tels que l'afrohouse, le gqom, la scène Ballroom et la musique de différentes diasporas. Il crée ainsi un univers sonore en rapport avec les thèmes de l'afrofuturisme et de la blackness. Il est le co-fondateur du collectif QULT. Basé à Lausanne, ce collectif a pour but de réunir des artistes principalement issu·e·x·s des cultures queer et féministes locales et internationales, il fait également partie du groupe B2B2B, aux côtés de Sirenessa.

CHIENNE DE GARDE

Vanessa Sin est une performeuse pluridisciplinaire et productrice autodidacte basée à Lausanne. Sous différents acronymes elle explore différents médiums de création.

Sous Chienne De Garde, elle s'essaie à la production musicale, l'écriture, au mouvement ainsi qu'à l'installation. S'aidant de ces multiples outils, elle crée des tableaux hybrides émotionnels et sincère.

Une des membre fondatrice de B2B2B collective et elle est la fière fille d'Ivy Monteiro (Tropikahl Pussy) et membre de la house B.Poderossa.

NTANDO CELE

Ntando Cele est née à Durban en Afrique du Sud et vit à Berne. Elle a étudié le théâtre à Durban avant de poursuivre une formation pluri-artistique à DasArts à Amsterdam. En collaboration avec Raphael Urweider, elle fonde Manaka Empowerment Prod. en 2013. Ses spectacles jouent des frontières entre le théâtre, l'installation vidéo, le concert et la performance. Avec un humour et des déclarations volontiers politiquement incorrectes, elle aborde le racisme caché dans la vie quotidienne. Elle combine musique, texte, vidéo pour disséquer joyeusement les préjugés et les stéréotypes et confronter les spectateurs·rices à ses propres perceptions. En février 2020, Cele invitait ses collègues artistes à discuter des questions de liberté raciale et des limites auxquelles les artistes de couleur doivent faire face lors d'une discussion satirique intitulée *Ennemi du progrès* dans le cadre du festival *That's not so simple* au théâtre Schlachthaus de Berne. À Vidy, elle a présenté *Black Off* lors de Programme Commun 2019.

