



Arts & Scènes

Avec "After All Springville", Miet Warlop casse la baraque pour rire

par Patrick Sourd
Publié le 20 juillet 2022 à 16h28
Mis à jour le 20 juillet 2022 à 17h00



© Reinout Hiel

- [f](#)
- [t](#)
- [s](#)
- [e](#)
- [+](#)

Pour s'amuser encore des jeux de l'enfance et épinglez les frasques de l'âge adulte, Miet Warlop décline les scénarios drolatiques d'un théâtre qui se passe des mots.

Dans *After All Springville*, la plasticienne et performeuse belge réunit deux de ses pièces précédentes, manière d'augmenter la concentration du mélange détonant de l'humour singulier qui préside à la réalisation de ses spectacles.

Douze ans après la création de *Springville*, cette nouvelle mouture se complète ainsi des langues de belle-mère géantes de son installation, *Amusement Park*.

Un monde halluciné

L'univers de Miet Warlop fonctionne à la manière des charades dans une avalanche de gags s'articulant en suivant les principes des comptines sur l'air de "J'en ai marre, marabout, bout de ficelle". La puissance d'un imaginaire où l'enfance demeure le soubassement des pratiques adultes. *After All Springville* sonne comme une référence aux fameux Spring Break, cette pause propice à la décompression et aux libations, que s'accordent les étudiant-es outre-Atlantique. On peut ainsi imaginer la pièce comme la dérive hallucinée d'un cerveau embrumé au lendemain d'une soirée trop arrosée dont on se réveille avec une sérieuse gueule de bois.

Sur le plateau, la silhouette d'une cabane en carton fait office de boîte de Pandore. Comme si le premier réflexe de survie au matin était d'effacer les traces des désordres de la veille, un homme saute par la fenêtre pour sortir les poubelles. À sa suite, l'impayable défilé de personnages mi-humains mi-objets témoigne des difficultés du retour à un fonctionnement neuronal normal. Une armoire électrique sur pattes pète littéralement les plombs dans des gerbes d'étincelles, tandis que sous une nappe blanche impeccable, une table ronde se déplace en bas noirs et talons aiguilles en espérant être prête pour le petit-déjeuner. Pour venir compléter le tableau d'une réalité cul par-dessus tête, un géant ayant perdu la boussole se cogne sans cesse aux murs tandis qu'un carton de déménagement se rêve en robot dans une saga hollywoodienne.

Des objets habités

Inspirée par les scénarios catastrophes des films du cinéma muet, Miet Warlop signe un hommage contemporain à la comédie du slapstick chère à Charlie Chaplin et Buster Keaton. Sa petite communauté d'éberlués hybrides à l'art de provoquer des rires très purs et exempts de moquerie. "*Les objets me fascinent*", précise l'artiste, "*mais j'ai aussi et surtout de l'affection pour eux. Pour moi, les objets ne sont jamais fonctionnels. Ils ont une âme et un cœur aussi. C'est ce que j'essaie de démontrer en leur insufflant ou en leur ôtant la vie.*"

Mis au service d'un drolatique cruel qui conserve toujours une forme de pudeur, ce supplément d'âme qui caractérise les spectacles de Miet Warlop est un secret précieux qu'elle partage avec nous comme une leçon de vie.

After All Springville, conception et mise en scène de Miet Warlop, le 23 juillet à 19h30, le 24 juillet à 15h30, Théâtre Paris-Villette. Festival Paris l'été, du 11 au 31 juillet 2022.

Festival Paris l'été - Spectacle vivant

La rédaction vous recommande

- Christian Boltanski, plasticien de génie, artisan de la mémoire **Abonné**
- 76e édition du Festival d'Avignon : découvrez notre supplément théâtre!
- Immersion au cœur du Bon Marché Rive Gauche pour ses 170 ans

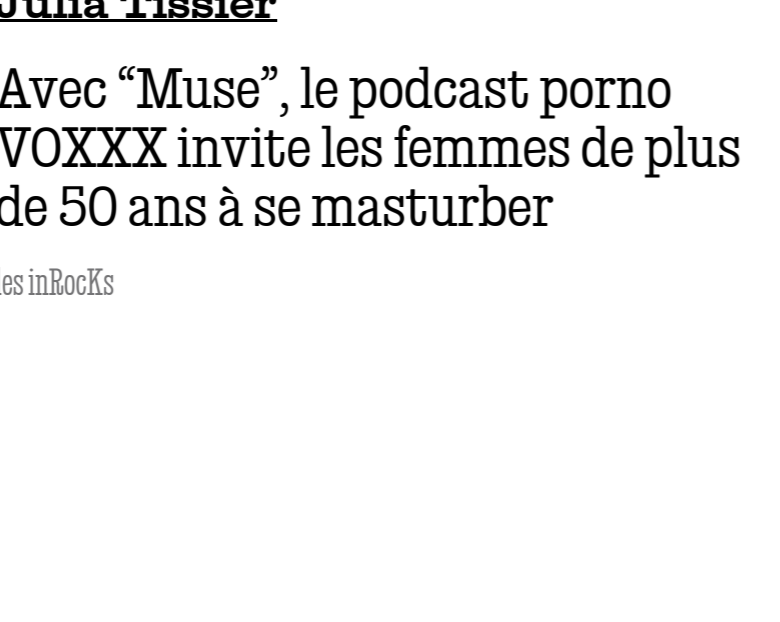
À lire aussi



Publicité
François Hollande taclé sur son poids par Michel Cymes, il quitte le plateau de C à Vous



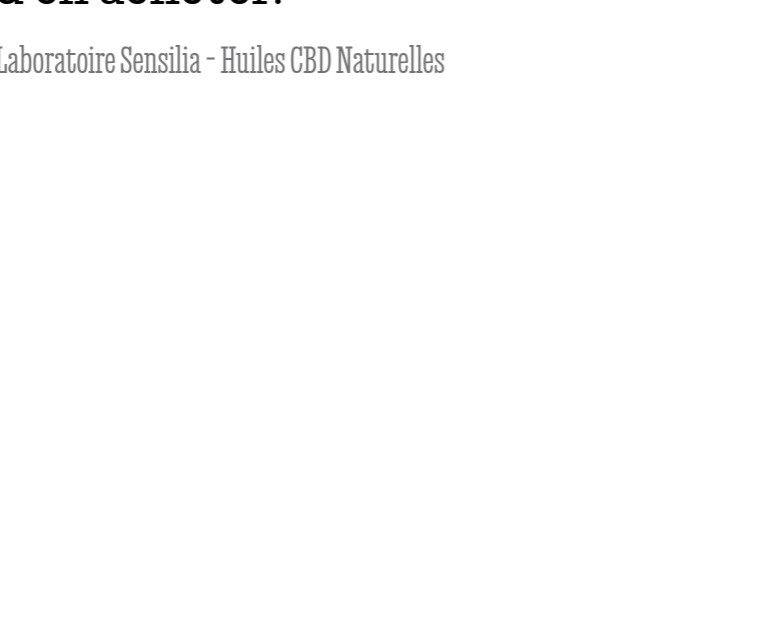
Igor Hansen-Love
Réserver : les spectacles à ne pas manquer en octobre 2022 ! (partie 2)



Julia Tissier
Avec "Muse", le podcast porno VOXXX invite les femmes de plus de 50 ans à se masturber



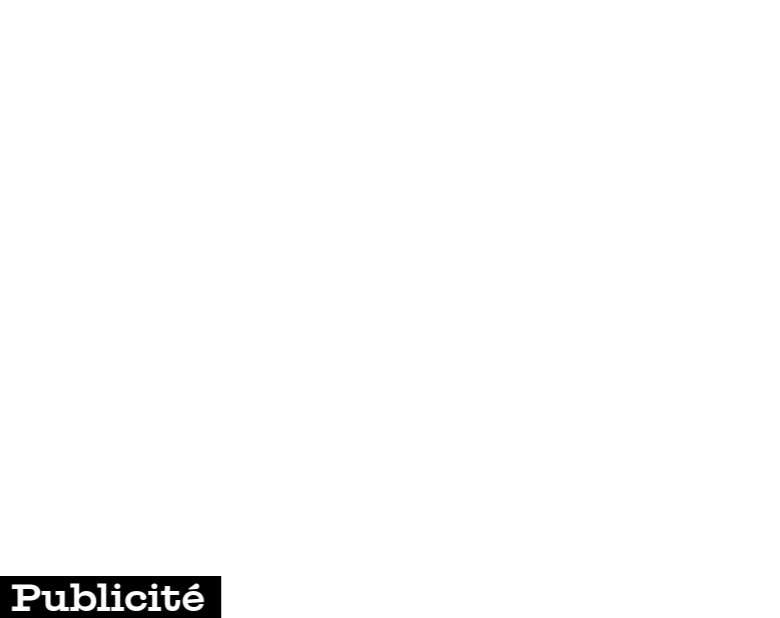
Publicité
Rocco Siffredi : qui est sa femme Rosa Caracciolo ?



Publicité
7 choses à savoir sur l'huile CBD avant d'en acheter!



En savoir plus
Fabienne Arvens
"Oncle Vania", "Mellizo Doble", "The Making of Berlin", les spectacles à voir cette semaine



Manon Renault
"The White Lotus" : pourquoi le style de Portia est devenu la risée des internets ?



Publicité
"Il n'est plus dans ma vie" : Omar Sy évoque sans langue de bois sa relation actuelle avec Fred Testot



Publicité
Dents et gencives sensibles : "Faites ceci après chaque repas" (Découvrir)



Service Séries
Les Inrocks font le bilan : les 10 séries qu'on a binge-watchées en 2022

Patrick Sourd
Arts & Scènes
La Brésilienne Christiane Jatavy tire le signal d'alarme contre Bolsonaro



Les plus lus

- Cinéma**
1. Guillaume Canet, grand sauveur du cinéma français ?
- Abonné Livres**
2. Florence Aubenas : "Sur le terrain, je trouve que c'est plus facile d'être une femme"
- Abonné Séries**
3. "Extraordinary" ou la nouvelle preuve par l'absurde du génie made in UK
- Cinéma**
4. Nicolas Bedos titillé par l'absence de nomination aux César 2023
- Où est le cool ?**
5. Kanye West fait scandale avec sa nouvelle collection de vêtements

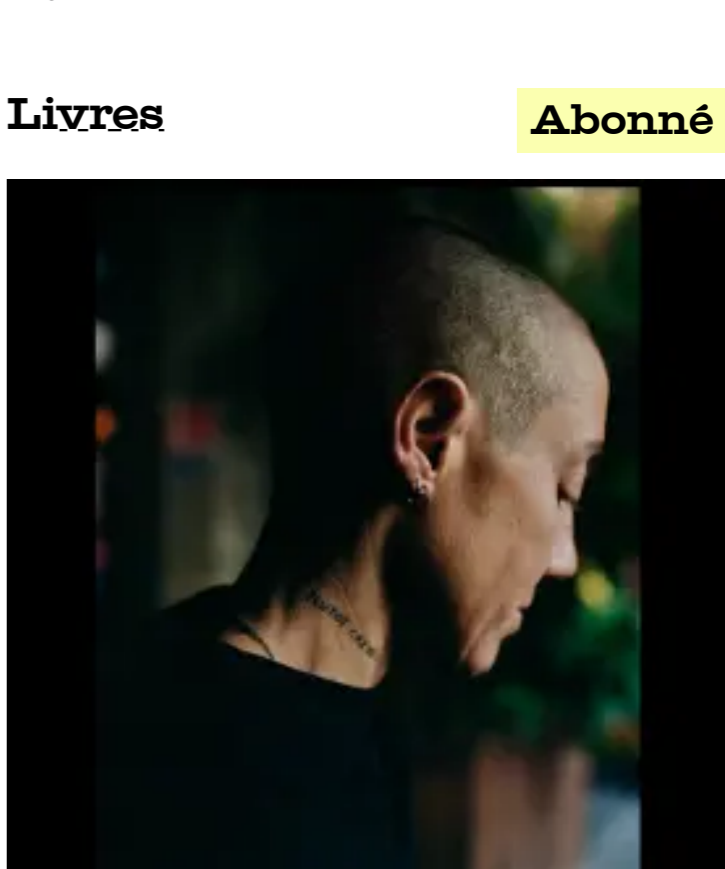
Au rayon frais



Cinéma
Quentin Tarantino est de retour... en librairie et au Grand Rex



Musique
Abonné
Forever Pavot fait son cinéma sur l'érudite "Idiophone"



Livres
Abonné
Dans son nouvel essai, Tristan Garcia plaide pour "l'accord dans le désaccord"



Livres
Abonné
Constance Debré : "Chaque crime concerne tous les hommes"



Cinéma
Abonné
"Asterix et Obélix : L'Empire du Milieu", la Gaule en berne

Cinéma
Le média Causette créé le prix Cléopâtre en réaction aux nominations des César 2023

Recevoir l'agenda de la semaine

Votre email

Dernier numéro

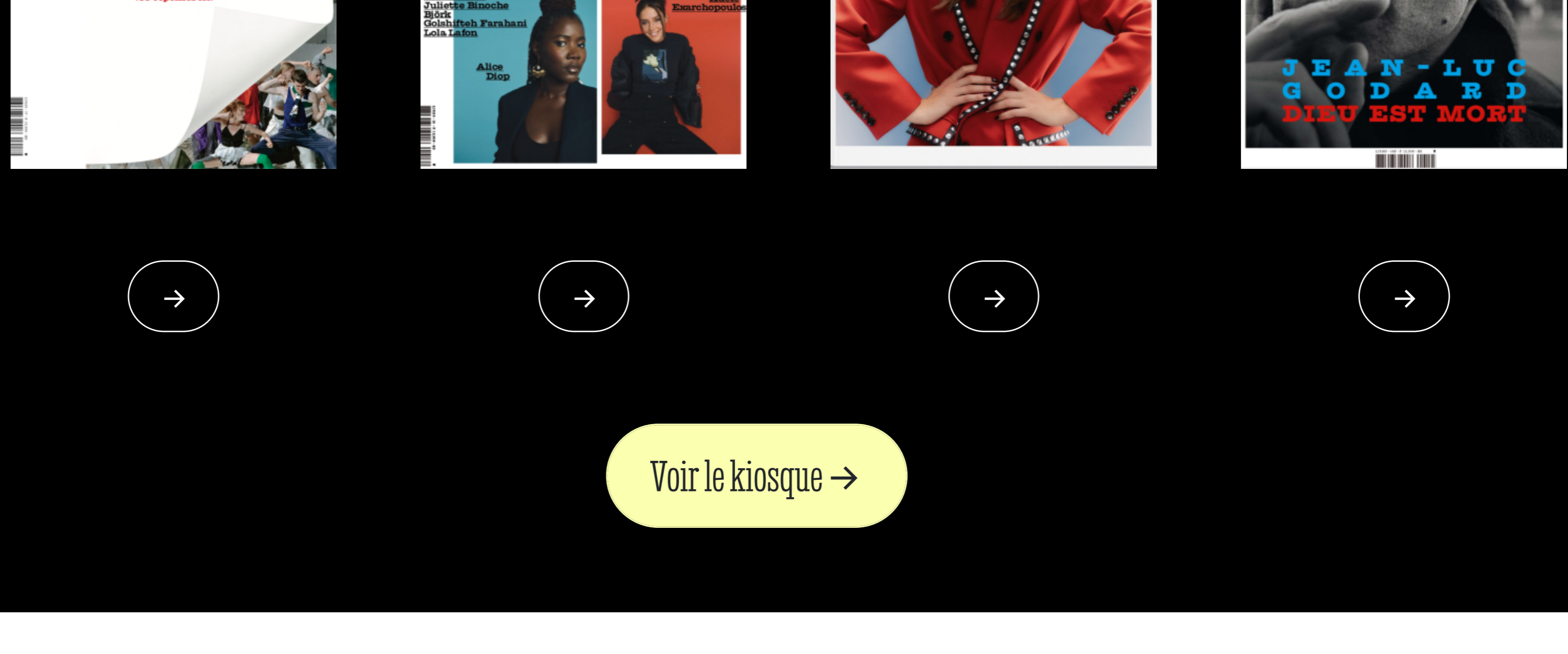


À lire aussi

Publicité
Raphaël Enthoven : en famille devant la justice

Faustine Kojewski
Règles, masturbation, bisexualité : pourquoi "Le..."

Le magazine



Voir le kiosque →