

NE MANQUEZ PAS
EN CE MOMENT...

L'ABSOLU

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2022

CHAPITEAU-SILO AU PORT DE COMMERCE

Engagement physique insensé, illusions d'optique, machineries de bricole, vertige du vide, jeux vaec l'eau, l'air et le feu...

Boris Gibé est un studio d'effets visuels et poétiques à lui tout seul.

Entre danse, acrobatie aérienne et récit kafkaïen, son langage puise aussi sa force dans un rapport d'intimité avec le public, distribué sur un escalier en double hélice au sein d'un étrange « chapiteau-silo ».

Traversée par des images sublimes - parfois mélancoliques, toujours sidérantes d'ingéniosité -, cette plongée au coeur de la psyché humaine sonde le mythe d'un être en conflit entre ses parts sombre et flamboyante.

Du cirque métaphysique pour une expérience vertigineuse, comme l'est toute quête d'absolu.

PROJECTION DE FILMS

> OUVERTURES

THE LIVING AND THE DEAD ENSEMBLE

> LA NATURE

ARTAVAZD PELECHIAN

> MAMI SARGASSA

ANNABEL GUÉRÉDRAT

FÉVRIER 2022

MERCREDI 23 (14h30)

LES ATELIERS DES CAPUCINS

Durée 3h30

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

PROJECTION DE FILMS

OUVERTURES

Un film de **The Living and the Dead Ensemble**

LA NATURE

Un film de **Artavazd Pelechian**

MAMI SARGASSA

Une vidéo d'art d'**Annabel Guérédrat**

OUVERTURES

Un film de **The Living and the Dead Ensemble**
Fiction, couleur, 16:9 - 2019 (France, UK, Haïti)
Durée : 2h12

Avec **Atchasou, Leonard Jean Baptiste, Mackenson Bijou, Dieuvela Cherestal, Jephthé Carmil, Rossi Jacques Casimir, James Desiris, James Fleurissaint, Cynthia Maignan, Sophie Maignan, Zakh Turin**
Écrit par **The Living and the Dead Ensemble**
Réalisé par **Louis Henderson** et **Olivier Marboeuf**
Chefs opérateurs **Louis Henderson, Diana Vidrascu**
Son **Jean Marcaille Bellegarde, André Fevre, Roudie Rigaud**
Montage image **Louis Henderson**
Montage son **Gabor Ripli**
Mixage **Mikaël Barre**
Étalonnage **Sergi Sanchez**
Musique **Jão Polido**

Production Spectre Productions
Coproduction La Fabrique Phantom
Producteurs Olivier Marboeuf & Louis Henderson
Producteur associé Cédric Walter
Avec le soutien de HOME, Arts Council England, Centre National des Arts Plastiques, la Procirep et la Région Bretagne

Depuis les montagnes glacées du Jura en France aux centres urbains de Port-au-Prince en Haïti, *Ouvertures* ramène le révolutionnaire Toussaint Louverture à la vie. Alors qu'un chercheur haïtien cherche à lire le passé au cœur des couches stratigraphiques du calcaire jurassien, une compagnie de jeunes acteurs répète en Haïti, *M. Toussaint*, la pièce de théâtre écrite par Edouard Glissant, qui conte les derniers jours du héros révolutionnaire Louverture, mort en exil en 1803 dans sa cellule du Fort de Joux, en France. Sur son lit de mort, les spectres du panthéon de l'histoire haïtienne viennent lui rendre visite et instruisent son procès. Alors que les jours passent, les membres de la compagnie commencent à être possédés par leurs personnages. Bientôt, le fantôme de Louverture viendra les rejoindre pour les guider vers un nouvel exil.

LA NATURE

Un film de **Artavazd Pelechian**
Documentaire France, Allemagne, Arménie
2020
Durée : 1h02

Auteur-réalisateur et montage
Artavazd Pelechian

Production Artavazd Pelechian, ZKM Center for Art and Media, Fondation Cartier pour l'Art contemporain
Participation Scam - Brouillon d'un rêve
Distributeur Les Films du Camélia

Éruptions volcaniques, tremblements de terre et tsunamis constituent la trame visuelle du film et sont mis en regard d'images de paysages naturels grandioses. Véritable élégie visuelle, le film dresse le constat sans appel de la supériorité de la nature, force implacable pouvant surpasser toute ambition humaine. Réalisé à partir d'un montage d'images de catastrophes naturelles, le film marque un retour à l'un des thèmes favoris d'Artavazd Pelechian : le rapport de l'homme à la nature. Le cinéaste semble ainsi nous rappeler que l'espèce humaine ne sortira pas victorieuse du désordre écologique qu'elle a créé.

MAMI SARGASSA

Une vidéo d'art d'**Annabel Guérédrat**
Durée : 13 min

Production Artincidence (Martinique)
Avec le soutien de Tout Monde Art Foundation (New-York) et de la Cité Internationale des arts (Paris)

Cette vidéo d'art est un conte caribéen futuriste, qu'Annabel Guérédrat a créé en juin 2021 après deux résidences à Holdex en Martinique (HOMO SARGASSUM) et à la Cité Internationale des arts, à Paris, alors qu'elle était lauréate du programme ONDES.

Nous sommes en 2083. La Martinique n'existe plus. Seules des sargasses ont survécu à des siècles de colonisation et de contamination. Lorsque Mami Sargassa s'ensevelit dans l'une des algues les plus toxiques qui envahit le littoral de l'arc antillais, la sargasse, elle s'intoxifie de métaux lourds, d'arsenic inorganique, elle se contamine et en même temps elle prend à bras le corps cette algue pour la faire sienne, pour l'invaginer, pour la coloniser à son tour. Elle défend la vie, contre la morbidité coloniale, néolibérale.