

NE MANQUEZ PAS
EN CE MOMENT...

DU 22 AU 26 FÉVRIER 2022
**DAÑSFABRIK
NOMADE**
FESTIVAL DE BREST

L'ABSOLU

DU 22 FÉVRIER AU 19 MARS 2022

CHAPITEAU-SILO AU PORT DE COMMERCE

Engagement physique insensé, illusions d'optique, machineries de bricole, vertige du vide, jeux vaec l'eau, l'air et le feu...

Boris Gibé est un studio d'effets visuels et poétiques à lui tout seul.

Entre danse, acrobatie aérienne et récit kafkaïen, son langage puise aussi sa force dans un rapport d'intimité avec le public, distribué sur un escalier en double hélice au sein d'un étrange « chapiteau-silo ».

Traversée par des images sublimes - parfois mélancoliques, toujours sidérantes d'ingéniosité -, cette plongée au coeur de la psyché humaine sonde le mythe d'un être en conflit entre ses parts sombre et flamboyante.

Du cirque métaphysique pour une expérience vertigineuse, comme l'est toute quête d'absolu.

FORCES DE LA NATURE

IVANA MÜLLER

FÉVRIER 2022

MERCREDI 23 (21h)

JEUDI 24 (21h)

LA MAISON DU THÉÂTRE

Durée 1h30

TRAINING avec Ivana Müller

Vendredi 25 février - de 11h à 12h30

Aux Ateliers des Capucins

LE QUARTZ

SCÈNE NATIONALE BREST

est subventionné par



LE FONDS DE DOTATION DU QUARTZ

Crédit Mutuel Arkéa, Engie Cofely, Librairie Dialogues
Cloître Imprimeurs, Caisse des Dépôts

52 rue du Château / 29200 Brest
RÉSERVATIONS > WWW.LEQUARTZ.COM / 02 98 33 95 00

brestaim
Gestion d'équipements publics

FORCES DE LA NATURE

IVANA MÜLLER

Concept, texte et chorégraphie

Ivana Müller

En collaboration avec les interprètes

Julien Gallée-Ferré, Daphné Koutsafti,

Julien Lacroix, Bahar Temiz et

Vincent Weber

Scénographie en collaboration avec

Alix Boillot

Costumes

Suzanne Veiga Gomes en collaboration
avec **François Maurisse**

Collaborateurs artistiques

Anne Lenglet et Jonas Rutgeerts

Création lumière, régie générale

Fanny Lacour

Création du paysage sonore

Cornelia Friederike Müller &

Nils De Coster

Production l'M COMPANY (François Maurisse, Gerco de Vroeg)

Coproduction Schauspiel Leipzig, Residenz, Leipzig (DE) / ménagerie de verre, Paris (FR) / BUDA Kunstencentrum, Courtrai (BE) / CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble (FR) / Kaaitheater, Bruxelles (BE) / Tanzfabrik Berlin (DE)

Merci à Théâtre Paris-Villette / Nanterre-Amandiers, CDN / Les Laboratoires d'Aubervilliers / La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique national de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)

Soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration (FR) / APAP – performing europe 2020 (EU) / ACT – Art Climate Transition network (EU)

À la croisée du théâtre, de l'art visuel, de l'écriture et de la danse, Ivana Müller déploie des poétiques du langage où la notion de participation et le spectaculaire sont mis en question. Elle explore l'idée de chorégraphie sociale et son inscription dans un écosystème, un commun.

Forces de la nature remet en question l'idée de mouvements de groupe dans leurs contextes physique, social et environnemental. Comment et pourquoi sont-ils créés, quel est leur potentiel et quels sont leurs effets sur leurs environnements, qu'ils soient immédiats ou distants ?

Sur la base de ces réflexions, *Forces of Nature* suit le mouvement d'un groupe de cinq personnes ayant des énergies et des idées différentes. Leurs désirs ne sont peut-être pas les mêmes, mais ils ont un but commun : la construction d'un espace physique et imaginaire qu'ils partagent.

Leurs négociations deviennent leurs mouvements, leurs questions deviennent leur partition. La pièce devient ainsi un voyage à travers un paysage en transformation permanente, composé de gestes, de mots et de relations qui interrogent le sens et le potentiel de ce que nous avons « en commun », la notion d'interdépendance, la durabilité des ressources, l'importance de prendre soin, l'idée de l'effort, la pertinence des choix individuels et collectifs, et la nécessité d'agir.

IVANA MÜLLER

Chorégraphe, metteuse en scène et auteure

Ivana Müller est née à Zagreb et a grandi en Croatie et à Amsterdam.

Elle vit aujourd'hui à Paris et travaille à l'international. À travers son travail chorégraphique et théâtral ainsi que ses performances, installations et textes, Ivana Müller crée des poétiques du langage, interroge le corps et ses représentations, repense la politique du spectacle et du spectaculaire, revisite la place de l'imagination et de l'imaginaire, questionne la notion de « participation » et continue de s'inspirer des relations entre interprète et spectateur.

Son travail est souvent expérimental, radical et formellement innovant.

L'idée du mouvement et du corps reste au centre de son intérêt artistique. Bien qu'elle crée sous différentes formes, le théâtre reste le principal contexte dans lequel elle développe et présente son travail.

Ses pièces - entre autres *How Heavy Are My Thoughts* (2003), *While We Were Holding It Together* (2006), *Playing Ensemble And Again* (2008), *60 Minutes of Opportunism* (2010), *Partituur* (2011), *In Common* (2012), *We Are Still Watching* (2012-2019), *Positions* (2013), *Edges* (2016), *Conversations Déplacées* (2017), *Hors-Champ* (2018), *Entre-Deux* (2019) - ont été produites et présentées dans de multiples festivals et théâtres en Europe, aux États-Unis, au Brésil et en Asie au cours des 17 dernières années.

Plus d'infos : www.ivanamuller.com