

Le Fonds de dotation du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

## VIVE LA DANSE

DIMANCHE 27 MAI 2018 / Aux Ateliers des Capucins

*Une manifestation gratuite et ouverte à tous*

Le Quartz & Kubilai Khan Investigations chaussent des bottes de 7 lieux et nous font vivre un tour du monde dansant.

Une journée pour aller plus loin et prendre la poudre d'escampette ; donner du vent à ses talons. Se jouant des fuseaux horaires, plusieurs Dance Floor vont secouer et soulever nos corps.

### RECHERCHE DE PARTICIPANTS

**Amateurs ou professionnels, curieux et passionnés de la danse, venez soulever des vagues chorégraphiques et sonores pour vivre un cœur en mouvement !**

**WAVING**, une danse chorale océanique de Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey (INUI) Des ateliers de transmission vous proposent d'aborder le temps d'un week-end et de deux répétitions quelques notions de cette création participative, pour s'engager vers une performance chorégraphique ce 27 mai.

Première rencontre le 10 avril à 18h30, ateliers les 21 et 22 avril de 10h à 18h et les 2 et 3 mai en fin de journée. Générale le 26 mai et dimanche 27 mai toute la journée.

Contact informations & inscriptions [melanie.perrot@lequartz.com](mailto:melanie.perrot@lequartz.com)

# BROTHER MARCO DA SILVA FERREIRA

CRÉATION 2017

MARS 2018  
SAMEDI 17 (21H)

LE QUARTZ - GRAND THÉÂTRE

Durée 1h

# BROTHER

## MARCO DA SILVA FERREIRA

Direction artistique et chorégraphie

**Marco da Silva Ferreira**

Lumières

**Wilma Moutinho**

Interprétation

**Anáisa Lopes, André Cabral, Elisabeth**

**Lambeck, Gonçalo Cabral, Marco da Silva**

**Ferreira, Nelson Teunis et Vitor Fontes**

Musique

**Sérgio Martins et Rui Lima**

Musique live

**Rui Lima**

Photos

**José Caldeira**

Vidéo

**Sofia Arriscado**

**Production** Pensamento avulso, associação de artes performativas

**Coproduction** Teatro Municipal do Porto (PT) -

Teatro Municipal São Luiz (PT) - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

Création janvier 2017 au Teatro Municipal do Porto (Portugal)

« *Brother*, création pour sept performeurs aux morphologies très diverses, prolonge le travail amorcé par Marco da Silva Ferreira dans *Hu(r)mano* sur une danse collective, urbaine, tribale, porteuse d'une généalogie, de similitudes et de réminiscences ancestrales. Inspiré par des danses plus ou moins anciennes et ethniques glanées sur Internet, il développe un vocabulaire qui cherche depuis l'individu, un langage commun, lointain héritage de gestes primitifs, de danses folkloriques, de parades, de prières. Sur une musique qui va du simple claquement de langue au dancehall, il interroge : que cherchons-nous ensemble à travers la danse ?

Dans *Brother*, je cherche un commun archaïsme, des points affinitaires et similaires qui survivraient à travers des transferts générationnels et seraient toujours résurgents dans les corps et la danse d'aujourd'hui.

Le vocabulaire chorégraphique repose sur un constant mimétisme entre les performeurs, qui génèrent eux-mêmes des mouvements, comportements et motifs non-verbaux, les transforment et les amplifient, à travers leur engagement personnel et des actions ouvertes. Des ponts mouvants émergent entre le temps présent et le lointain puis disparaissent. C'est une pensée sur l'héritage, la mémoire, les codes, l'apprentissage et le processus de transmission.

Brother est aussi tentative d'une pulsation commune, un sentiment d'appartenance et d'affection, écho d'une force extérieure et d'une fragilité assumée face à la finitude de l'humanité, face à la perte.

*Brother is a constant bother*

Brother est un effort constant »

**Marco da Silva Ferreira**

**MARCO DA SILVA FERREIRA** (Portugal)

Diplômé en kinésithérapie, Marco da Silva Ferreira débute sa carrière chorégraphique en 2004 et travaille notamment comme interprète pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes et Paulo Ribeiro. Parallèlement, il accompagne les metteurs en scène Mala Voadora, Nuno Cardoso et Victor Hugo Bridges.

En tant que chorégraphe, il crée *Nevoeiro 21, Réplica ... éplica ... éplica* – 2013 présenté dans le cadre du Mais Imaginarius, *Por minha culpa minha tão grande culpa* – 2014 en co-création avec Mara Andrade, *Hu(r)mano* – 2014 qui le distingue « Meilleur jeune artiste portugais 2014 » et le projette sur la scène internationale. Il crée pour le festival Imaginarius *Land(e)scape* – 2014, pièce pluridisciplinaire en collaboration avec l'architecte sonore Ana Guedes et l'artiste visuelle Marta Angelozzi. Il crée *Brother* en mars 2017 au Teatro Sao Luiz – Lisbonne. Ces deux derniers spectacles ont été présentés à Paris en 2015 et 2017 au Théâtre de la Ville dans le cadre de Chantiers d'Europe. Inspiré par un langage chorégraphique urbain, il joue avec les tensions existant entre le « human me » et le « urban we », cherche l'humain, dans l'isolement comme dans la masse.