

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Imane Alguimaret, Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Herwann Asseh, Christophe Ives,
Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau, Pascal Queneau, Marcela Santander Corvalán, Gaël Sesboué,
la compagnie Engrenage, un groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la SACD et Les Ateliers des Capucins
www.fousedanse.com

JOURS ÉTRANGES DOMINIQUE BAGUET CATHERINE LEGRAND

CRÉATION 2016

MARS 2017
MERCREDI 1^{er} (20h30)

LE QUARTZ - GRAND THÉÂTRE
Durée 50 mn

JOURS ÉTRANGES

DOMINIQUE BAGOUET
CATHERINE LEGRAND

Chorégraphie **Dominique Bagouet** (1990)
Direction artistique **Catherine Legrand**
Interprètes **Magali Caillet, Lucie Collardeau, Katja Fleig, Elise Ladoué, Pénélope Parrau, Annabelle Pulcini**
Musique **The Doors** :
extraits de l'album *Strange Days*
Environnement musical **Thomas Poli**
Scénographie **Laurent Gachet**,
adaptée par **Vincent Gadras**
Costumes **Laure Fonvieille**
Lumières **Didier Martin**
Régie **Christophe Olivier**
Administration **Anne Abeille**
Photographe **Caroline Ablain**

Production Bonlieu Scène nationale Annecy
Coproduction Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon-Val de Saône, Théâtre national de Bretagne ; Le Triangle, cité de la danse / Rennes
Avec le soutien de l'Adami ; Famille Bagouet ; Collectif Danse Rennes Métropole pour le prêt de studio
Remerciements Le Musée de la Danse pour le prêt de studio

Plus d'infos : www.lescarnetsbagouet.org/



Catherine Legrand, accompagnée de six femmes, revisite la pièce majeure de Dominique Bagouet, *Jours étranges*. Sur cinq chansons de l'album *Strange Days* des Doors, les danseuses incarnent la turbulence, l'exaltation, la révolte, la fragilité. Un hymne sensuel, nostalgique et incandescent à la jeunesse qui résiste à l'épreuve du temps, plus de vingt-cinq ans après sa création.

« En 1967, Maria, une jeune américaine élève comme moi au Centre International de Danse de Rosella Hightower, ramenait dans ses bagages de vacances familiales le tout nouveau et deuxième album d'un groupe alors presque inconnu en France, "The Doors".

Je me souviens de ces soirées à tendance "beatnik" bercées par la voix chaude de Jim Morrison, le climat de ces "Strange days" correspondait parfaitement au désarroi de notre adolescence qui cherchait alors, dans ce qui est devenu une sorte de mythologie, ses propres valeurs et vivait aussi d'obscurs désirs mal définis de révolte contre les normes et les codes établis.

En réécoutant ce disque il y a quelques mois, je me suis senti prêt à affronter cette page de mon passé ; peut-être parce qu'elle est devenue déjà un peu floue et qu'ainsi cette musique, pour laquelle finalement je n'ai que peu d'opinions sinon qu'affectivement elle me bouleverse à chaque fois, me permet de renouer avec un état qui n'est pas si éloigné de celui d'aujourd'hui où la remise en question, la quête d'aventures, se heurtent encore à de nouvelles conventions, des systèmes qui redeviennent pesants et qu'il semble urgent de secouer.

Alors avec cette pièce, disons qu'on essaie donc de commencer à "secouer".

Dominique Bagouet
(programme de la Compagnie Bagouet, Juillet 1990)

CATHERINE LEGRAND (France)

En février 1982, lors d'une audition, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie dont elle est l'une des interprètes emblématiques jusqu'au début des années 1990. Elle prend également part à la création des *Carnets Bagouet* et participe à ce titre à la transmission du *Saut de l'ange*, des *Petites pièces de Berlin*, de *Jours étranges* et collabore au projet *Matière Première*.

Elle poursuit son parcours d'interprète auprès de Hervé Robbe, Olivia Grandville et, plus récemment, Alain Michard, Emmanuelle Huynh ou bien encore Boris Charmatz. Elle collabore notamment avec ce dernier à *Con forts fleuve* et *Levée des conflits*. Elle travaille également à plusieurs reprises avec Dominique Jégou, notamment pour *Làcilà*, *Un si petit espace au creux du temps*, *Cubing Bis* et dernièrement pour *Accumulation 2*. En 2013, au Quartz, elle reprend *Jours étranges* avec Anne-Karine Lescop pour des danseurs adolescents.

Elle enseigne ponctuellement dans des écoles de danses, au CNDC d'Angers, à l'école du Ballet de Marseille, dans les conservatoires de Rennes, à La Rochelle, au CNSM de Paris et de Lyon, ainsi qu'auprès de la compagnie DCA / Philippe Decouflé.

En collaboration avec le metteur en scène Pierre Lamandé ou l'écrivaine Nathalie Burel, elle propose des sessions d'ateliers de création pour des groupes de personnes en difficultés sociales et des patients en hôpital de jour.

Un spectacle du 40^{ème} anniversaire du Centre Pompidou

Le Centre Pompidou fête ses 40 ans en 2017 partout en France. Pour partager cette célébration avec les plus larges publics, il propose un programme inédit d'expositions, de prêts exceptionnels, de manifestations et d'événements pendant toute l'année.

Expositions, spectacles, concerts, conférences et rencontres sont présentés dans quarante villes françaises, en partenariat avec un musée, un centre d'art contemporain, une scène de spectacle, un festival, un acteur du tissu culturel et artistique français...

Au croisement des disciplines, à l'image du Centre Pompidou, ces projets témoignent de son engagement depuis sa création aux côtés des institutions culturelles en région, acteurs essentiels de la diffusion et de la valorisation de l'art de notre temps.

Spectacle présenté au Centre Pompidou du 9 au 11 mars 2017 à 20h30.

Centre 40
Pompidou

www.centrepompidou40ans.fr