

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME DAÑSFABRIK,
LES ACTUALITÉS ET LES INFOS PRATIQUES SUR
WWW.DANSFABRIK.COM

DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS 2017
DAÑSFABRIK
FESTIVAL DE BREST

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Fonds de Dotations du Quartz et ses mécènes :



Partenaires DañsFabrik



Pour la venue de artistes chiliens et autrichiens



brest'aim

Le Quartz est géré par Brest'aim - SA d'économie mixte

FOUS DE DANSE

DIMANCHE 14 MAI 2017, 14h-22h, LES CAPUCINS

Le Quartz et le Musée de la Danse à Rennes proposent *Fous de danse* :
une invitation à vivre la danse sous toutes ses formes, à travers toutes ses pratiques.

De 14h à 22h, Les Ateliers des Capucins deviendront le théâtre éphémère de notre
communauté dansante : échauffement pour tous, chorégraphies participatives,
Soul Train géant, spectacles, fest-deiz, dancefloor se succéderont à un rythme effréné.
Fous de danse est un geste artistique dédié à la danse.

avec Clarisse Chanel, Boris Charmatz, Christophe Ives, Erwan Keravec, Mickaël Phelippeau,
Pascal Queneau, Marcela Santander Corvalán, la compagnie Engrenage, Duo Hamon-Martin, un
groupe de 50 enfants-danseurs...

Un partenariat Musée de la danse, Centre Chorégraphique de Rennes et de Bretagne / Le Quartz, Scène nationale
de Brest, avec le soutien de la SACD et Les Ateliers des Capucins, avec le concours de la compagnie Lola Gatt.
www.fousedanse.com

COLLECTION DÉLIRER L'ANATOMIE RÊVE D'INTESTIN & ORIFICE PARADIS **ANA RITA TEODORO**

PREMIÈRE FRANÇAISE

MARS 2017

VENDREDI 3 (19h30)

SAMEDI 4 (16h30)

LE QUARTZ - MÉRIDienne

Durée 55mn

DÉLIRER L'ANATOMIE

RÊVE D'INTESTIN & ORIFICE PARADIS

ANA RITA TEODORO

Conception et chorégraphie

Ana Rita Teodoro

Interprétation

Ana Rita Teodoro et Katerina Andreou

Design lumière

José Alvaro Correia

Costumes

Isabel Tomás (amores de Tóquio)

Production CNDC Angers, (dans le cadre du Master Essai de l'École Supérieure du CNDC)

Résidences La Métive (Creuse, FR), Centre National de Danse, Pantin (FR), Espaço do Tempo Montemor-o-novo (PT) et Companhia Olga Roriz (PT)

Délirer L'Anatomie est une collection de pièces chorégraphiques. Chacune des performances est dédiée à une partie du corps. Elles dévoilent les secrets enfouis dans notre constitution physique et remettent en question les fonctions préétablies et les relations qui existent entre nos différentes parties du corps. *Délirer l'Anatomie* est un travail d'écriture chorégraphique interdisciplinaire, basé sur des études de l'anatomie, de la paléontologie. Les approches orientales avec la médecine chinoise et le Chi-kung sont au cœur de ce travail.

L'Anatomie est la discipline qui nomme les différentes parties d'un tout. Elle morcèle le corps et stabilise ses fonctions et ses relations. Le délire, lui, vient déstabiliser et renommer les différentes parties du corps, par la friction et la fiction des faits, par la remise en question de la fonction des organes et ces interactions. L'ambition est de provoquer des crises et de retrouver une liberté dans la création d'un *corps modifié*, et ainsi redessiner ses formes, gestes et fonctions, et ainsi, élargir les manières d'être.

Les pièces qui constituent *Délirer l'Anatomie* sont focalisées sur les orifices (bouche, anus, peau, oreilles, nez, etc.) et sur les organes qui lient le dedans et le dehors (intestins, poumons, estomac, etc.). *L'orifice* est lieu de passage qui invite au Délire. "*Delirar é passar-se ! Délirer, c'est passer de l'autre côté*".

De la Collection *Délirer l'Anatomie* font partie *Orifice Paradis*, un hommage à la bouche (et son orifice complémentaire, le vagin) et *Rêve d'Intestin*, un hommage à l'intestin (et son orifice complémentaire, l'anus). Je cherche à continuer la collection avec un hommage au genou Plateau et un hommage à l'oreille Pavillon, des nouvelles créations prévues pour 2017. »

Ana Rita Teodoro

Rêve d'Intestin

Tout est marron et il n'y a pas d'odeur particulière dans l'air. Manipulation de sacs en papier illustrant les rêves de l'intestin – être un organe sexuel, être un architecte, être une montagne.

Un corps qui s'étend à ses propres excréments, il est ce qu'il veut et ce qu'il ne veut pas. Hommage à l'Intestin, le lavoir du tissu du dehors.

Orifice Paradis

Je choisis la bouche comme point de départ. Je sens l'espace vide à l'intérieur de la bouche. La langue est un peu élevée, elle touche légèrement le palais mou et refuse de se reposer sur le plancher de la bouche.

L'air froid pénètre dans la bouche chaude. Lorsqu'on mord, ferme-t-on les yeux ?

Faire un paradis présent, pas quelque chose à venir. Multi-bouches, un corps qui parle par tous les côtés, un corps qui mange de tous côtés. Hommage à la bouche, le paradis qui vient au galop.

ANA RITA TEODORO (Portugal)

Ana Rita Teodoro obtient un Master en Danse, Création et Performance du CNDC d'Angers et de l'Université Paris VIII, où elle mène un projet de recherche intitulé *Délirer l'Anatomie*. Elle étudie le corps à travers l'anatomie, la paléontologie et la philosophie avec Sophia Neuparth au Centre En Mouvement et à travers le Qi Qong à l'École de Médecine Traditionnelle Chinoise de Lisbonne.

Chorégraphe, elle signe les pièces *Me/Te*, *Orifice Paradis*, *Rêve d'intestin*, *Assombro (Fantôme Méchant)* et collabore sur divers projets avec des artistes tels que Marcia Lança, Laurent Pichaud ou encore João dos Santos Martins et Marcela Santander Corvalán.

Elle a récemment reçu une bourse de "Perfectionnement Artistique" de la Fondation Calouste Gulbenkian pour étudier avec Yoshito Ohno.

En 2016, elle reçoit l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre National de Danse de Pantin pour développer sa recherche sur le Butô.

Au Quartz, elle participe à *Aube, Zénith et Crépuscule*, création d'Olivier Martin-Salvan, Erwan Keravec et Marcela Santander Corvalán, artistes-interprètes associés au Quartz.

Ana Rita Teodoro est en résidence jusqu'au 17 février au CNDC de Pantin pour sa nouvelle création *Délirer l'anatomie II, Plateau (hommage au genou)* et *Pavillon (hommage à l'oreille)*. La création est prévue en juin 2017 au CNDC de Pantin lors du festival Camping.

KATERINA ANDREOU (Grèce)

Après des études en droit à l'Université d'Athènes, puis en danse à l'École Supérieure de Danse d'Athènes, Katerina Andreou intègre ESSAIS, le master en création chorégraphique du Centre National de la danse contemporaine d'Angers (CNDC), dirigé par Emmanuelle Huynh. Elle a collaboré avec les chorégraphes DD Dorvillier, Emmanuelle Huynh, Lenio Kaklea, Anna Gaiotti et avec le plasticien Jocelyn Cottencin. Elle a fait partie du projet *TRANSFABRIK* sur les politiques des programmations, dirigé par Yvane Chapuis et Franz Anton Cramer et du laboratoire collectif Emancipation à la Fondation Lafayette de Paris, initié par Emmanuelle Huynh et François Quintin.

En 2015, elle a reçu la bourse Danceweb du festival ImpulsTanz à Vienne. Dans son propre travail chorégraphique, elle s'intéresse sur le seuil de négociation entre autonomie et autorité. Sa dernière pièce *A kind of fierce*, dont une étape de création a été accueillie à Daňsfabrik 2016, a gagné le prix Jardin d'Europe 2016 pendant le festival ImpulsTanz (Vienne).