

FOCUS PORTUGAL

par TIAGO GUEDES

UN VOYAGE SONORE À TRAVERS LE CORPS

Le Focus Portugal concocté pour le Festival DañsFabrik 2018, expose trois préoccupations de la danse au Portugal aujourd'hui. Les relations avec la parole, l'archive et la mémoire ; entre la voix et le son et les relations intergénérationnelles et leurs héritages. Nous retrouvons ces thématiques dans les pièces de Vera Mantero, Cláudia Dias puis dans celles de Marco da Silva Ferreira, Jonathan Uliel Saldanha et Ana Rita Teodoro, figures de la nouvelle génération de chorégraphes.

Dans *Os Serrenhos do Caldeirão*, Vera nous plonge dans un voyage imaginaire jusqu'aux montagnes du Caldeirão, et dans les us et coutumes de ses habitants d'aujourd'hui.

Dans *Terça-Feira : Tudo o que é solido dissolve-se no ar*, Cláudia nous trace un voyage géopolitique qui piste les flux migratoires et leurs brutales conséquences. Cláudia et le clown italien Luca Belleze construisent un paysage visuel et sonore à la fois simple et d'une grande force évocatrice.

Dans ces deux projets, la cartographie du Portugal (Vera) et du monde (Cláudia), nous assistons à la voix outrepassant le corps.

En revanche dans *Brother* de Marco da Silva Ferreira, c'est une cartographie des temps qui est mise en scène et qui inscrit directement dans le corps des danseurs, l'ancestralité des danses venues de plusieurs latitudes, des tribales aux urbaines. Le langage chorégraphique de *Brother* est réinventé à la lumière d'une écriture sans concession, ritualisée et en constante construction, d'un collectif composé de corps étranges et du mimétisme de ses mouvements. La forte présence de la musique de Rui Luma et Sergio Matias rappelle, là encore, l'important travail de recherche sur le son effectué ces dernières années au Portugal. La présence de Jonathan Uliel Saldanha, artiste pluridisciplinaire venu des arts visuels et sonores, envahit le Centre d'art contemporain Passerelle avec une nouvelle et vibrante installation vidéo dont la voix et l'image sont les interprètes.

Dans *MelTe*, Ana Rita Teodoro amène son corps à épouser les espaces publics du Quartz, et dans *Fantôme Méchant*, au travers d'intrigants tableaux vivants, elle nous fait découvrir les chansons traditionnelles portugaises.

A travers les pièces de ces cinq artistes, on peut mesurer la pluralité des arts performatifs actuels au Portugal. Le parcours que nous proposons, invite à un voyage à travers les mots, les sons, les différentes géographies et espaces qui complètent et ajoutent d'autres dimensions au corps.



TIAGO GUEDES

Tiago Guedes est un chorégraphe né à Leira au Portugal en 1978.

Depuis septembre 2014, il est directeur artistique du Théâtre Municipal de Porto, et depuis 2016 du Festival DDD - Dias de Dança - Porto, Matosinhos et Gaia.

En parallèle de son activité comme programmateur, il coordonne la formation post universitaire en Danse Contemporaine à l'École Supérieure de Musique et Arts Performatives de Porto. Il commence son activité en tant que chorégraphe en 2001 est régulièrement programmé dans plusieurs Festivals et Théâtres à travers le monde. Il collabore avec RE.AL comme chorégraphe associé (2003-2007) et comme chorégraphe résident du Théâtre Le Vivat, à Armentières, France (2006-2008) où il programme une sélection d'artistes portugais pour Carte Blanche.

En 2007, il fonde l'association culturelle, Materiais Diversos, à laquelle une douzaine d'artistes nationaux est associée, et plus tard le Festival Materiais Diversos, qu'il dirige jusqu'en 2014.

Durant ses années au sein de l'association Materiais Diversos, il a été également directeur artistique du Cine-Teatro São Pedro, à Alcanena (2011-2012) et du Théâtre Virgínia, à Torres Novas (2013-2014).