

# FOCUS CHILI

par MARCELA SANTANDER CORVALÁN

## SOULEVER LE CORPS

Lorsque Le Quartz a proposé à Marcela Santander Corvalán la possibilité d'inventer une programmation avec des artistes chiliens pour le Festival DañsFabrik, la nécessité de faire de cette invitation un projet collectif est devenue une évidence. La proposition a été conçue comme un exercice de réflexion et de collaboration, en intégrant le contexte artistique chilien au sein du processus. NAVE, centre de création et résidence artistique situé à Santiago, très proche des artistes et sensible aux besoins actuels d'un contexte de danse contemporaine locale et internationale, s'est ainsi intégré au projet.

« Cet exercice de regard collectif répond pour nous à la nécessité actuelle de récupérer, à travers la danse, des espaces communs qui favorisent des relations plus démocratiques de collaboration dans la société. Une pratique collective de programmation permettrait, d'une façon plus transversale et participative, d'ouvrir une plus grande diversité des positions et des dialogues sur le choix des artistes invités.

La sélection du focus est le fruit de cette méthodologie participative d'observation. Les projets invités sont sensibles aux problématiques autour de la question du commun et de la place d'un corps collectif dans un présent de corporéités isolées. Le Chili vit une période complexe de post démocratie, après 17 ans de dictature. Malgré l'indépendance de ses citoyens, les modèles économiques et politiques de cette récente démocratie se sont construits d'après une vision capitaliste nord-américaine.

Effectivement, aujourd'hui, l'art et la culture sont déterminés par ces mêmes systèmes économiques.

Comment penser le corps comme un lieu d'insurrection ? Un corps ritualisé peut-il être un moyen poétique de résistance à un système particulier ? Qu'est-ce que cela signifie de chercher un lien avec un corps archaïque ? Peut-on le penser comme un moyen poétique d'opposition ? L'ensemble des projets invités tentent une réponse en proposant de penser le collectif dans la pratique artistique mais aussi d'imaginer le corps comme endroit possible du soulèvement.

Ces artistes pensent la respiration, les mots, les gestes, les signes, le langage et les danses en voie de disparition comme invention de nouvelles dynamiques de relation à l'autre. Les pièces de groupe qui font partie de ce focus imaginent le corps comme un organisme, capable de se représenter et d'inventer de nouveaux systèmes d'interaction et de positionnement dans un environnement collectif. D'autres encore, mettent en tension la logique communicative et la présence du corps lui-même. Parfois, le corps disparaît et se perd dans une poétique d'objets, ou devient langage, pensées en se transformant en mots.

Nous aimerions regarder ce focus d'artistes chiliens comme un espace multiple qui varie, s'invente, crée des liens et se construit avec l'attention et la critique d'un contexte. Un espace, peuplé des fantômes de notre propre histoire, transformé par une logique d'invention d'espaces moins normatifs. Ces artistes et leurs propositions viennent suspendre le temps, la perception et créer un espace qui nous permet de rêver de nouvelles relations collectives. »

**Maria José Cifuentes, Javiera Peón-Veiga, Marcela Santander Corvalán, curatrice du focus Chili**

*Cette participation chilienne soutenue en collaboration avec la Direction des Affaires Culturelles du Ministère des Affaires étrangères - DIRAC - confirme notre engagement envers nos artistes et le devenir de leur travail, sans oublier leur diffusion internationale. La multiplicité des artistes présentés dans ce festival rend compte de la diversité artistique que nous avons dans notre pays et nous sommes convaincus que, grâce aux échanges artistiques et humains qui se produiront dans le festival, ces artistes reviendront avec de nouveaux outils pour continuer à créer d'autres univers.*

*Nous vous remercions pour l'espace qui nous est offert et longue vie à DañsFabrik !*

**Ernesto Ottone Ramirez**  
Ministre de la Culture du Chili



Avec le soutien de :

Consejo nacional de la cultura y las artes, Direction des affaires culturelles du Ministère français des affaires étrangères, Ambassade du Chili, Commission nationale de coopération Unesco

## MARCELA SANTANDER CORVALÁN

Née au Chili en 1984, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au CNDC d'Angers. En parallèle à sa formation en danse, elle étudie l'histoire à l'Université de Trente en Italie, ainsi que la théorie de la danse à l'Université Paris VIII.

Depuis 2011, elle travaille avec les chorégraphes Dominique Brun pour les pièces *Sacre #197* et *Sacre #2*, Faustin Linyekula pour *Stronghold* et Jonathan Schatz pour *eRock*, présentée lors de DañsFabrik 2015. Elle travaille aussi en collaboration avec Mickaël Phelippeau, pour les pièces *Chorus* et *Set-Up*, respectivement présentées en 2013 et 2014 dans le cadre du Festival DañsFabrik.

Artiste associée en tant qu'interprète au Quartz depuis septembre 2014, elle y présente la même année *Something around the sound*, co-signé avec Clarisse Chanel. Elle crée *Époque* avec Volmir Cordeiro en mars 2015 lors de DañsFabrik. Dans le cadre des Humanités au Quartz, elle crée, avec Clarisse Chanel, *Boutures d'un sacre*, un spectacle chorégraphique mené avec des élèves de CE2 et CM1 de Brest. Elle a ouvert la saison 2015/2016 avec *Aube, Zénith, Crépuscule* avec les deux autres artistes-interprètes associés au Quartz, Olivier Martin-Salvan et Erwan Keravec. Elle présente *Disparue* lors de DañsFabrik 2016.

## NAVE

NAVE est un centre de résidence et de création dont la mission est de soutenir et nourrir les processus de création et de recherche des arts vivants. L'art et son patrimoine y sont conçus comme des sources d'expérimentation, de réflexion et de savoir. L'approche du lieu transcende le concept de la scène traditionnelle. C'est pourquoi le NAVE est pensé comme un territoire polyvalent, en perpétuel mouvement rendant possible tous les fantasmes créatifs.

Direction Artistique et exécutive NAVE : **Maria José Cifuentes**

Co-Direction Artistique : **Javiera Peón-Veiga** et **Angélica Vial**

Coordination et communication : **Magdalena Carvallo**

Communication : **Consuelo Laclaustra**

Production générale : **Carmina Infante**

Assistante de production : **Cecilia Checa**

Coordinatrice de programmation : **Dalal Leiva**

Coordination technique : **Johnatan Inostroza**

Son et audiovisuel : **Cristián González**

**Pour aller plus loin** : <http://nave.io/en/>