

Prochainement

Black Lights

MATHILDE MONNIER

JEU 4 AVRIL 20h30
VEN 5 AVRIL 19h
GRAND THÉÂTRE

Hybridation de littérature féministe et de danse, *Black Lights* s'appuie sur les textes d'autrices internationales qui ont donné lieu à la série télévisée choc *H24*. Inspirée de faits réels, elle met en images des histoires de femmes confrontées à la violence quotidienne.

Autour de neuf textes, Mathilde Monnier réunit des interprètes féminines qui leur donnent vie, exprimant ce que les mots font au corps.

L'écriture frappe fort : chaque texte est un cri, une langue, un rythme mais aussi une implication physique ou un geste. Hors de l'anonymat, ces femmes montrent, avec autant d'éclat que de sensibilité, leur capacité à renverser la violence pour s'en libérer.

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

MÉCÈNES

Le Crédit Mutuel Arkéa, la Librairie Dialogues, Clôître Imprimeurs soutiennent Le Fonds de dotation du Quartz. La Caisse des Dépôts soutient l'association Agora du Quartz.

Le Quartz
est subventionné par

Brest
METROPOLE DE VILLE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
BRETAGNE

DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

brest aim

DañsFabrik

festival de Brest
12-16 mars 24

Nulle part est un endroit & Un endroit partout

Nach

jeu 14 MARS 22h
ven 15 MARS 18h

PETIT THÉÂTRE
1H30

À travers deux conférences dansées, Nach revient sur sa rencontre avec le krump, son énergie et sa puissante éloquence. Elle ouvre sa pratique en explorant aussi le butō, le flamenco, le kathakali, la marionnette, la voix et les arts du récit. En croisant danse, textes et images, elle dévoile ses inspirations, doutes, défis et les dessous de sa dernière création *Elles disent*. Un incandescent récit de soi !

Nulle part est un endroit

Création 2020

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Nach
RÉGIE GÉNÉRALE Vincent Hoppe
PRODUCTION ET DIFFUSION Alice Fabbri et
Chloé Schmidt

PRODUCTION Nach Van Van Dance Company
COPRODUCTION ESPACES PLURIELS scène
conventionnée danse / Pau

Un endroit partout

Création 2023

CONCEPTION ET PERFORMANCE Nach
COLLABORATION vidéo Ossiuri
RÉGIE GÉNÉRALE Vincent Hoppe
PRODUCTION ET DIFFUSION Alice Fabbri et
Chloé Schmidt

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Van Van Dance Company
COPRODUCTION Biennale de la danse

La Nach Van Van Dance Company est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes. Elle est associée à la Maison de la Danse de Lyon et bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger

TOURNÉE *Nulle part est un endroit*

du 18 au 21 mars 2024 : L'Agora, Evry
Courcouronnes

du 2 au 4 avril : Maison du Théâtre, Amiens

7 avril : TAP / Festival A Corps, Poitiers

11 avril : La Raffinerie / Festival Charleroi Danse,
Bruxelles

du 18 au 20 avril : CCN, Rennes

23 mai : Circa, Auch

24 mai : L'Astrada, Marciac

TOURNÉE *Un endroit partout*

22 mars 2024 : L'Agora, Evry Courcouronnes

3 et 4 avril : Maison du Théâtre, Amiens

Nulle part est un endroit

Saisie par le plaisir communicatif de ses différentes expériences des formes performatives où se côtoient danse et prises de parole, images d'archives et recherches anthropologiques autour de la communauté krump, Nach imagine une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. Elle revient en conteuse sur sa rencontre avec l'univers hautement codifié du krump, ses battles, ses sessions freestyle dans la rue, et ses puissantes énergies. Elle élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le butō, le flamenco, le kathakali, la marionnette, les lectures sur les rituels et arts du récit. Ses expérimentations autour des possibilités de la boîte noire théâtrale constituent le plus récent chapitre de cet incandescent récit de soi : *Nulle part est un endroit*. Nach se reconnaît dans le goût pour l'hétéroclite et les rencontres improbables - fragments de photos, bouts de métal et miroirs éclatés - d'une sculpture de Richard Baquié, à laquelle cette conférence dansée emprunte son titre.

Un endroit partout

Si Nach a longtemps pensé qu'elle avait commencé le Krump parce qu'elle ne savait pas parler, la danseuse et chorégraphe est désormais convaincue du contraire. Animée par le désir de prendre la parole, elle écrit la suite de sa conférence dansée *Nulle part est un endroit*. Dans l'épisode précédent, elle définissait le krump - cette danse revendicatrice née dans les quartiers pauvres de Los Angeles -, expliquait se sentir à l'étroit, rangée dans cette seule case, racontait ses nouvelles explorations chorégraphiques. Du butō au flamenco, elle a ainsi trouvé un « nulle part » qui est devenu pour elle un « endroit », depuis lequel elle continue de raconter son histoire.

Avec des images, mots et gestes, elle nous parle de sa nécessité aujourd'hui de faire récit, dévoile ses grandes inspirations, ses doutes, ses défis, en partageant les dessous de sa dernière création, *Elles disent*. Une pièce de groupe, la première de la chorégraphe, où le langage n'est pas forcément synonyme d'éloquence, où témoigner ne signifie pas toujours être parfaitement intelligible.

NACH

Venue à la danse par le krump qu'elle découvre en 2008, Nach développe simultanément son rapport à la scène et à la création. Interprète pour différents artistes, elle multiplie les rencontres avec des personnalités de tous horizons comme le chorégraphe Heddy Maalem et le metteur en scène Marcel Bozonnet. Côté musique, on la retrouve auprès de Koki Nakano et Ruth Rosenthal (collectif Winter Family). Côté cinéma, elle mène une aventure singulière avec les étudiants de l'une des écoles du collectif Kourtrajmé. Un travail de transmission portant sur le corps, la posture et l'incarnation, éléments fondateurs dans son propre parcours.

Un basculement s'opère en 2017 avec la création de son premier solo, *Cellule*, bientôt suivi, en 2019, de *Beloved Shadows*, pièce réalisée après un voyage au Japon. L'artiste y découvre entre autres certains arts de la scène comme le théâtre Nô et le Bunraku ainsi que la danse Butō.

Plus que jamais convaincue de la nécessité de « faire récit », Nach s'engage davantage dans sa propre voie, celle d'un corps organique, dont la danse puissante et délicate croise d'autres perceptions et gestes artistiques comme les arts visuels, les espaces d'errance, de glissement, la lumière ou encore les mots. Une approche de la création dont témoigne sa conférence dansée *Nulle part est un endroit* (2020). Résistant aux catégories, son travail interroge aussi bien le féminin que les processus engagés par chacun pour se réapproprier une identité multiple. Questions qu'elle aborde différemment dans sa nouvelle création, *Elles disent*, première pièce de groupe créée en novembre 2022, ainsi que dans sa vidéo installation, *Scène pour récit nu*, présenté en octobre 2023 à LUX - Scène nationale de Valence.